

<<许我向你看看 ( 终结篇 ) >>

图书基本信息

书名：<<许我向你看看 ( 终结篇 ) >>

13位ISBN编号：9787539932279

10位ISBN编号：7539932279

出版时间：2009-6

出版时间：江苏文艺出版社

作者：辛夷坞

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<许我向你看看（终结篇）>>

内容概要

朱小北为了自己的爱情远走他乡，而桔年还得在自己的世界中求生存。  
牢狱的生活是一段黑暗的日子，每个人都不愿回首，可每一个噩梦都会给桔年带来无穷的悸动。  
韩述为了补偿曾经的错误，一再地帮助桔年，桔年却一再拒绝着。  
非明被诊断出患了脑瘤，桔年为了挽救非明的生命，每日奔波。  
此时，非明的亲生母亲却出现了…… 桔年已经做好了独自生活的打算，可是她生命中的另一个痕迹——韩述，又怎么忍心让她孑然一身？  
还有唐业，那个要带桔年走的男人，与二人之间，又有着什么样的恩怨纠结？

<<许我向你看看（终结篇）>>

作者简介

辛夷坞，女，80后作家新领军人物，独创“暖伤青春”系列女性情感小说，《致我们终将逝去的青春》、《原来你还在这里》、《山月不知心底事》长居销量排行榜冠军。其所有作品皆被影视公司签约改编拍摄，被媒体和读者追捧为华语界的“新感动天后”，也是未来最值得期待的影视剧作家。

<<许我向你看看 ( 终结篇 ) >>

书籍目录

第一章 死不掉，就活过来第二章 镜子的两面第三章 没有期限的离别第四章 好察非明第五章 相逢猝不及防第六章 卑鄙的善良第七章 最好的补偿第八章 谁欠谁还第九章 望河亭大暑对风眠第十章 能够偿还还是幸运的第十一章 明天晚上，左岸二楼第十二章 当天使经过第十三章 他们都是上帝第十四章 放过你，也放过我第十五章 纵使相逢应不识第十六章 索性不忘第十七章 谁难受谁知道第十八章 往事不要再提第十九章 假装原谅我第二十章 毒苹果第二十一章 绝望是件好事情第二十二章 她的残缺就是我的残缺第二十三章 怎样才能有个家第二十四章 委屈的纸杯第二十五章 掌纹是最多变数的特征第二十六章 疯狂的世界第二十七章 小树的梦第二十八章 终归有个地方等待我们回家第二十九章 一门之隔的世界第三十章 韩院长的儿子第三十一章 烟花里的三人自行车第三十二章 庄生晓梦迷蝴蝶第三十三章 她唯一的回航是海市蜃楼第三十四章 破碎的“假如”第三十五章 不问因由的爱第三十六章 他们终于一家团聚第三十七章 平凤的归宿第三十八章 潘多拉的盒子第三十九章 我们还能相信什么?第四十章 还没开始就已结束第四十一章 假装他死了尾声番外 她们都不是朱小北

## &lt;&lt;许我向你看看（终结篇）&gt;&gt;

## 章节摘录

然而，当年桔年却没有赢得时间的宽恕。

只怪事情发生得太过突然，她的小和尚就那么离开了，留给她整个天地的空茫。

也许只是一秒钟的时间，前一瞬，他还用最柔软的声音说“你从来没有说过”，顷刻之间就被无边无际的血海覆盖。

她没有任何防备，犹如在平坦的大道上一脚踏空，一切无迹可寻，就这么下坠，下坠……直至万劫不复。

噩梦接踵而来，一场接着一场，她哭不出，也缓不过来，因为她还来不及清醒。

他走了，只剩下她，也回去了。

关于那几年牢狱生涯的细节，桔年很少跟人提起，即使是在给朱小北讲述的故事里，她也只字不提。

很多东西她不愿意说，是因为并不期待有人懂，就好像你永远不要试图让一个健康的人去体会病床上满溢的绝望，健康的人嘴里说“健康真的很重要”，其实一样挥霍健康，不会真的了解疾患的苦痛。

包括桔年自己，其实都很少去回忆那一段光阴，她只知道一件事——世界上唯有两样东西是永远不可逆转的，一个是生命，另外一个青春。

许多东西都可以重来，树叶枯了还会再绿，忘记的东西可以重新记起，可是人死了不会复活，青春走了也永远不会再来一遍。

巫雨活不过来了，谢桔年的青春也死在了十一年前。

现在她刑满释放了，就像一个普普通通的二十九岁的单身女人，平淡地活着，旧时的波澜和铁窗里的岁月似乎没有在她身上烙下明显的印记。

只是她在每个清晨醒过来，在阴凉的浴室里看着镜子里依旧平滑紧致的肌肤，那双眼睛告诉她，她再也不是当年的那个女孩了。

有一句人生格言说：上帝关了一扇门，就会给你开一扇窗。

在监狱的时候，桔年每次想起这句话，都会笑起来。

监室的门紧闭着，只留下一扇方寸大小的铁窗，这不正印证了上帝的幽默感吗？

监狱里把刚送进来的囚犯称作“新收”。

“新收”是那个封闭的天地里最无助的群体，除了要经历入狱初的训练和老犯人的“教育”，最难过的一关还是自己。

没有哪个原本自由的人在入狱后不会感觉到天地颠覆一般的绝望，你不再是个正常的人，不再是个有尊严的人，甚至都不再像是一个人。

十二个人挤在一间狭小的囚室里，每天有着繁重得让人喘不过气来的劳役指标，难见天日的生活，心理扭曲的室友，严苛的狱警……“新收”们一进来就以泪洗面，甚至寻死觅活的不在少数。

在牛肉面馆遇见朱小北之前，跟桔年坐在一起的平凤，就是跟她同一批被收监的。

桔年当时不过是刚过十八岁，是监狱里最年少的犯人之一，而平凤比桔年还小一个月，瘦弱得像个十五六岁的孩子。

那时，她们被关在同一个监室，每天晚上，桔年都听得见平凤的哭声。

## <<许我向你看看（终结篇）>>

### 媒体关注与评论

一本书可能招来100个偏见，喜欢《许我向你看看》同样可以找到100个理由。他们说：是“内疚”这样严肃的主题，给了《许我向你看看》这一部言情小说抵达深度的可能性。不推敲人性的故事，就不是好故事。

从这个意义上来讲，《许我向你看看》就是中国版的《赎罪》，却更好看。

——著名作家、女性情感专家 叶倾城一个人，如果一辈子没有读过一本辛夷坞的书，那他的人生将是不完整的。

是啊，青春的记忆里，怎能没有辛夷坞？

——《时尚COSMO》编辑总监 苑苑《许我向你看看》又是辛夷坞一大野心之作，它有着《致我们终将逝去的青春》一样的感动，故事性却比《致我们终将逝去的青春》更强：有着比《原来你在这里》翻倍的伤感，甚至很多地方接踵而至的高潮和矛盾都让你来不及伤感。

它也不止于《山月不知心底事》的纠结，整个情节的设置、人性的铺陈全不在你的意料之中。

你能做的唯有震撼 ——著名文学评论家 韩皓月桔年最终能够原谅韩述吗？

她又是怎么挺过那漫长的监狱生涯的？

朱小北的爱情是否还是下落不明？

老天啊！

请快快赐予我下部吧！

——湖北读者 佳佳真的，我好久没有遇到过这样过瘾的故事了，也好久没有像眼前这么丢脸了，我发誓，我失恋那阵都没有掉过这么多眼泪！

辛夷坞，我记住你了！

——著名插画师 梁毅在这个被孤独与势利紧紧包围的城市，幸好还有辛夷坞，用笔尖直达内心的文字提醒着我们关于爱关于生活的种种美好与感动。

——青蛙乐队主唱，《致我们终将逝去的青春》音乐总监 彭钧很开心能够出演辛夷坞的作品，成为广播剧《致我们终将逝去的青春》中郑微的扮演者，辛夷坞笔下的人物总是那么灵动、乐观、勇敢，我会继续关注并支持她的作品，也希望大家喜欢我这次的演绎！

——著名歌手 金海心今天会过去，明天亦会过去，不会过去的只有昨天。

感谢这部广播剧让我重温青春时代的美好记忆，感谢曾经我们珍惜过、逝去过和在一起过的人，希望辛夷坞的作品能感染更多的人！

——快男超人气偶像 王栎鑫（《致我们终将逝去的青春》广播剧饰陈孝正）

<<许我向你看看 ( 终结篇 ) >>

编辑推荐

《许我向你看看(终结篇)》：辛夷坞出版作品《致我们终将逝去的青春》连续81周领衔当当网图书畅销榜及五星图书榜，被上亿读者公认为“一生中最值得收藏的青春读本”，《原来你还在这里》、《山月不知心底事》、《许我向你看看》由、《新京报》等全国200余家知名媒体争相推荐，再掀“暖伤热潮”，成为不可逾越的爱情经典。

所有作品均售出电视剧版权！

一切不过是因为他心中藏着一个被愧疚包裹得密不透风的盒子。

如今开启，才发现里面不过是最卑微的感情。

当当网、亚马逊网新书榜冠军，五星评价。

跨年书市读者询问度最高，千万读者异口同声：“我们就等《许我向你看看》！”

”，继《致我们终将逝去的青春》之后，辛夷坞再造口碑，销量双料神话。

《许我向你看看》完美大结局 冲刺1,000,000白金销量！

！  
！

## &lt;&lt;许我向你看看（终结篇）&gt;&gt;

## 名人推荐

爱你，是我这辈子做过的最好的事——评辛夷坞新作《许我向你看看》文/轻钢 “法庭现在宣判：谢桔年，胁从抢劫与包庇罪名成立，判入狱五年，剥夺政治权利一年。

”故事戛然而止。

像那扇沉重的铁窗，残忍地关上了桔年——这个美丽而又无辜的女孩最后一线希望，不管外面读者的呼唤像火一样熊熊蔓延，亲人一样扑到她紧闭的门前。

桔年，一个被亲生父母生生抛弃最终不得不寄人篱下的可爱女孩，在遇到青梅竹马的杀人犯的儿子巫雨以及从小就对她纠缠不清的大检察官的“公子”韩述时，爱情之路必定走得狼狈而踉跄，且每一步都会让你的心跟着痛一下，但这痛不是因为盘桓在桔年人生经历里的那些凉薄、嘲笑、背叛、侮辱甚至损害，而是因为爱这个捉摸不透的东西，常常给人的无力感。

联系到作者辛夷坞之前的作品《致我们终将逝去的青春》里郑微和林静那次猝不及防的离别，《原来你还在这里》中苏韵锦和程铮那次怅然若失的错过，乃至《山月不知心底事》里向远对叶骞泽那次流着泪的决绝，你就不得不承认辛夷坞对营造这种无力感的痴迷，就像钻进一场挣脱不去的宿命，一次次让大家为着她笔下的爱情百般煎熬。

谁此刻没有房屋，就不必建造谁此刻孤独，就永远孤独里尔克的《秋日》。

被作者极其珍爱地引用在新作《许我向你看看》里的两句诗，现在看来更像是一个沉重的谶语，敲打在每一个为爱而心痛的人们心上，也无与伦比地增加了小说中爱情的宿命感。

以至于你看到最后，真想狠狠地骂一句；爱情真他妈的操蛋！

但是又有什么用？

很多时候，爱情不是玫瑰，而是伤痕。

那一晚的白月光都是一样的，但心里的冰凉各有各的不同。

那个人唱得没错，每个人都有一段悲伤。

被爱紧紧系着的悲伤。

一直以来辛夷坞都是一个讲故事的高手，但这次她几度忘记了自己的身份，所以我们才能被深深地带入，感动，焦灼，甚至自责。

爱情作为她最擅长演绎的一个主题，从来没有流于俗气和直白，而是被很唯美而哲学地诗化了。

于是，每一次悲情，你即便猜得到结局，也远远猜不到结局对你的打击有多大。

因为唯有那样隽永的悲伤，才能唤起你像初恋一样刻骨铭心的爱与痛。

这种阅读体验是矛盾而刺激的，明知道会心痛，但还是忍不住往下看，因为痛过之后，留在心底的更多的是留恋和怀念。

正如我们每个人都曾经经历过的，小说里那么多那么多为爱而勇敢的第一次：第一次目光的相遇，第一次偷偷塞到她课桌里一封情书，第一次旁若无人不顾一切地吻，第一次拉着手逃课，第一次像电视剧里的情节一样许下老套但认真的誓言，然后第一次，在无尽的欢喜与折磨中，我们深深地爱了，又一次，经历痛在心里口难开的分手。

看着讲的是别人的故事，其实里面都有你我的影子。

辛夷坞不过是帮我们擦亮了一直藏在心里的那面镜子，曾经的青春和爱情像列车一样呼啸而来，而我们就在那一刻记忆的回响里泪流满面。

但绝不仅仅是一首《同桌的你》，让你感叹之外，再生感叹；也绝不仅仅是一部《东京爱情故事》，让你悲伤之外，再生悲伤。

辛夷坞的高明正在于，悲情过后，绝不仅赚取你的眼泪，而会让你心生一种温暖和力量。

让你觉得，不管在爱里如何的千回百转、伤痕累累，但爱着，依然是你这辈子做过的最好的一件事。

套用文里的一句话：“不管好的记忆，坏的记忆，忘不掉的话就干脆记得吧，就像你一直按着自己的伤口，然后再松开，忽然就觉得没有那么痛了。

”爱是什么？

爱就是你舍不得扔掉的痛苦。

<<许我向你看（终结篇）>>

<<许我向你看（终结篇）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>