

<<最后是你>>

图书基本信息

书名：<<最后是你>>

13位ISBN编号：9787539930657

10位ISBN编号：7539930659

出版时间：2009-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：周玖玖

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后是你>>

前言

中年寻偶的漫漫心路， 独身人群的酸辣苦痛； 艺术与现实的巨大反差， 围城内外的悲欢心境。

中国是个人口大国，据统计：围城外的人群竟有千万之众，独身已经成为人们司空见惯的一种生存形式。

这个庞大的人群都自然和不自然地生活在孤独的怪圈里。

然而，孤独另外的含义是什么？

世界卫生组织权威认定：它是抑郁、是紧张、是生活质量的下降、是生活秩序的混乱、是人们天性的异化。

它还是失眠、是寂寞、是内分泌的紊乱、是免疫力的下降、是许多疾病的起源。

哪个孤独的个体不在苦苦寻觅？

有几个人甘愿生活在这种状态之中？

然而，谈何容易。

渴望与无奈、高雅与平庸；俊秀与丑陋，熟悉与陌生……哦！

几多欢乐、几多苦痛。

茫茫人海，那个躲在“灯火阑珊处”的人究竟在哪里？

没人能够回答，但答案却分明写在他们脸上：无奈、焦虑、懵懂。

哦，原来从相识、相知到终成眷属之间的距离竟如此遥远；原来“相爱”对第二次选择的人群是如此的奢侈。

原来择偶最难逾越的不是双方条件的比拼，不是苦苦寻觅的千百迂回，却难在了心与心的交融。

社会学者在研究，有关部门在分析，独身的朋友和他们的亲人在思索。

婚介所星罗棋布，婚介网人满为患，可这个人群数量仍呈上升之势。

中国怎么了？

现代人怎么了？

上至六七十岁的老人，下至二三十岁的年轻人，还有更多的中年男女，都在不断加入这一人群。

谁来解读这个现象？

谁又能解读这个现象？

如果理论上解释不清，那文学呢？

艺术呢？

确实，专门描写择偶的文艺作品少之又少，《最后是你》将是其中一本，这里面的几位人物也许只是整个择偶大军中的一角、一隅，但他们却典型而真实。

我并没有企图用道理去解读这一现象，更没有能力给读者一个什么答案，只是讲了一个生活中的故事，奢望给读者一点启迪与思索，任读者去评说。

《最后是你》是一部都市言情小说，它通过龙州中年作曲家徐天岐（“岐”字与崎岖的“崎”字同音，暗寓其生活道路之崎岖蜿蜒）离婚以后坎坷的寻偶经历，以及他和近十位女性之间的故事，展示了一副围城内外的都市情感市井图。

小说《醉爱》于2007年4月由湖南文艺出版社出版以后，我接到大量来自全国各地读者的短信、电话和邮件。

特别是年底，《醉爱》被新浪网连载以后，竟接到六千多个帖子，还有不少读者给我在网上建立了《醉爱》小屋。

一个无名作者的处女作竟然得到这么多热心读者的青睐，让我始料未及。

《醉爱》在新浪读书排行榜上连续两个月的第一，令我诚惶诚恐。

《醉爱》的第二次印刷、北京三极视听公司改编的《醉爱》小说剧，还有来自四面八方的朋友真诚的鼓励，让我又一次感到人生的丰盈。

五十岁已是知天命之年，对一个搞了半辈子音乐、没有多大专业建树的我来说，生命的辉煌和事业的高潮似乎已经成为过去，而文学的尝试，又让我焕发了久违的激情。

<<最后是你>>

在无数相识和不相识的朋友的鼓励下，我以爱恨痴狂，又“捣弄”出这本《醉爱》的姊妹篇《最后是你》，奉献给那些与我心灵相通的读者。

对一个人来说，灵感是有限的，感受是有限的，生活积累也是有限的，可对一群人来说，这种“有限”就翻了几倍、几十倍。

我仔细观察了我身边的朋友(几乎都是人到中年)，除了忙碌于生活的艰辛之外，竟有这么多的人在经历着情感的磨砺。

从更广阔的视角望去，社会上竟有一个如此庞大的人群在经历着独身的风雨飘摇。

于是，我把笔墨定位在了这里。

如果说《醉爱》受到了这么多的人关注是一种成功，那么原因一定是来自它的真实，因为我没有多少华丽的语言，更没有多么老辣的文笔，只是用一个个真实的故事和大家交流。

读者是欺骗不了的，虚假的东西永远上不了台面，无病呻吟永远得不到读者的共鸣。

有人劝我，说你写的东西太实在了、太自由了；也有人说你胆子太大了，如果读者认为是你的自传，你岂不是自取其辱？

有人说，《醉爱》里面那个柳北桐大概就是你吧，你不是傻吗？

你不是在暴露你的隐私吗……众说纷纭，我感到了压力。

现在又来了一个徐天岐，新的压力即将到来。

我的信念是：我不惧流言，如果读者能够得到快乐，我不惜受损；如果读者能够得到共鸣，我甘愿牺牲；如果能给那些孤独的心灵一点安慰。

柳北桐是我，也不是我；徐天岐是我，也不是我。

因为如果不是我，他们不会那么真实；如果是我，他们又不会那么典型。

《最后是你》也许是我最后一本书，因为我永远不会为了出书而写书，因为我永远不会写我不熟悉的事情。

因为读者不光是我的朋友、我的知音，更是我的上帝……愿天下有情人终成眷属，愿独身的人们都有好的归宿。

(哦，那句俗话还要重复一遍：除了这个傻乎乎、甘愿牺牲的作者之外，本书所有人物纯属虚构，切切不可对号入座。

) 作者2008年5月1日

<<最后是你>>

内容概要

中年寻偶的漫漫心路， 独身人群的酸辣苦痛； 艺术与现实的巨大反差， 围城内外的悲欢心境。

中国是个人口大国，据统计：围城外的人群竟有千万之众，独身已经成为人们司空见惯的一种生存形式。

这个庞大的人群都自然和不自然地生活在孤独的怪圈里。

然而，孤独另外的含义是什么？

世界卫生组织权威认定：它是抑郁、是紧张、是生活质量的下降、是生活秩序的混乱、是人们天性的异化。

它还是失眠、是寂寞、是内分泌的紊乱、是免疫力的下降、是许多疾病的起源。

哪个孤独的个体不在苦苦寻觅？

有几个人甘愿生活在这种状态之中？

然而，谈何容易。

渴望与无奈、高雅与平庸；俊秀与丑陋，熟悉与陌生……哦！

几多欢乐、几多苦痛。

茫茫人海，那个躲在“灯火阑珊处”的人究竟在哪里？

没人能够回答，但答案却分明写在他们脸上：无奈、焦虑、懵懂。

哦，原来从相识、相知到终成眷属之间的距离竟如此遥远；原来“相爱”对第二次选择的人群是如此的奢侈。

原来择偶最难逾越的不是双方条件的比拼，不是苦苦寻觅的千百迂回，却难在了心与心的交融。

社会学者在研究，有关部门在分析，独身的朋友和他们的亲人在思索。

婚介所星罗棋布，婚介网人满为患，可这个人群数量仍呈上升之势。

中国怎么了？

现代人怎么了？

上至六七十岁的老人，下至二三十岁的年轻人，还有更多的中年男女，都在不断加入这一人群。

谁来解读这个现象？

谁又能解读这个现象？

如果理论上解释不清，那文学呢？

艺术呢？

确实，专门描写择偶的文艺作品少之又少，《最后是你》将是其中一本，这里面的几位人物也许只是整个择偶大军中的一角、一隅，但他们却典型而真实。

我并没有企图用道理去解读这一现象，更没有能力给读者一个什么答案，只是讲了一个生活中的故事，奢望给读者一点启迪与思索，任读者去评说。

《最后是你》是一部都市言情小说，它通过龙州中年作曲家徐天岐（“岐”字与崎岖的“崎”字同音，暗寓其生活道路之崎岖蜿蜒）离婚以后坎坷的寻偶经历，以及他和近十位女性之间的故事，展示了一副围城内外的都市情感市井图。

小说《醉爱》于2007年4月由湖南文艺出版社出版以后，我接到大量来自全国各地读者的短信、电话和邮件。

特别是年底，《醉爱》被新浪网连载以后，竟接到六千多个帖子，还有不少读者给我在网上建立了《醉爱》小屋。

一个无名作者的处女作竟然得到这么多热心读者的青睐，让我始料未及。

《醉爱》在新浪读书排行榜上连续两个月的第一，令我诚惶诚恐。

《醉爱》的第二次印刷、北京三极视听公司改编的《醉爱》小说剧，还有来自四面八方的朋友真诚的鼓励，让我又一次感到人生的丰盈。

五十岁已是知天命之年，对一个搞了半辈子音乐、没有多大专业建树的我来说，生命的辉煌和事业的高潮似乎已经成为过去，而文学的尝试，又让我焕发了久违的激情。

<<最后是你>>

在无数相识和不相识的朋友的鼓励下，我以爱恨痴狂，又“捣弄”出这本《醉爱》的姊妹篇《最后是你》，奉献给那些与我心灵相通的读者。

对一个人来说，灵感是有限的，感受是有限的，生活积累也是有限的，可对一群人来说，这种“有限”就翻了几倍、几十倍。

我仔细观察了我身边的朋友（几乎都是人到中年），除了忙碌于生活的艰辛之外，竟有这么多的人在经历着情感的磨砺。

从更广阔的视角望去，社会上竟有一个如此庞大的人群在经历着独身的风雨飘摇。

于是，我把笔墨定位在了这里。

如果说《醉爱》受到了这么多的人关注是一种成功，那么原因一定是来自它的真实，因为我没有多少华丽的语言，更没有多么老辣的文笔，只是用一个个真实的故事和大家交流。

读者是欺骗不了的，虚假的东西永远上不了台面，无病呻吟永远得不到读者的共鸣。

有人劝我，说你写的东西太实在了、太自由了；也有人说你胆子太大了，如果读者认为是你的自传，你岂不是自取其辱？

有人说，《醉爱》里面那个柳北桐大概就是你吧，你不是傻吗？

你不是在暴露你的隐私吗……众说纷纭，我感到了压力。

现在又来了一个徐天岐，新的压力即将到来。

我的信念是：我不惧流言，如果读者能够得到快乐，我不惜受损；如果读者能够得到共鸣，我甘愿牺牲；如果能给那些孤独的心灵一点安慰。

柳北桐是我，也不是我；徐天岐是我，也不是我。

因为如果不是我，他们不会那么真实；如果是我，他们又不会那么典型。

《最后是你》也许是我最后一本书，因为我永远不会为了出书而写书，因为我永远不会写我不熟悉的事情。

因为读者不光是我的朋友、我的知音，更是我的上帝……愿天下有情人终成眷属，愿独身的人们都有好的归宿。

<<最后是你>>

作者简介

周玖玖，人到中年，江苏徐州人。

职业：音乐人。

2006年开始文学创作，2007年4月出版了第一部长篇小说《醉爱》，同年底小说在新浪网上连载，引起广大读者的密切关注，创下了新浪读书栏目连续两个月排行第一的热点效应。

他的小说真实生动，文笔朴实流畅。

小说《醉爱》已被北京三极视听公司制作成45集小说剧，在全国近200个广播电台陆续播出。

《最后是你》是作者第二部长篇小说，是《醉爱》的姊妹篇。

<<最后是你>>

章节摘录

情感是生命的颜色，沉浸在爱情之中的人是幸福的，因为他们心如春潮、他们目无旁鹜，他们那时已经超脱了身边这个令人彷徨、令人无奈的世界。

泰山离龙州很近，坐火车只有3个小时的路程。

徐天岐来过多次，每次来都有不同的感受。

记得他第一次来是20多年前，他是和刘斯一起来的，那时泰山还没修索道，他们爬到十八盘附近的时候，已经筋疲力尽，望着蜿蜒陡峭的石梯和那几乎是高不可攀的南天门，他们只有喘吁的劲了。

正在这时，刘斯说，不好，“老朋友”来了，“老朋友”来了。

“咳！

真不是时候。

”他们到处找厕所，可就是找不到。

后来在一块大石头后面，徐天岐放哨，她才把问题解决了。

徐天岐说要不然咱别上山了，或者租个轿子把你抬上去？

可刘斯就是不同意，坐轿得花10块钱，她舍不得。

下山那就更划不来了，这趟旅游门票加车票就是几十块，咬着牙也得上。

徐天岐拉着她的手，心疼得要命，他知道刘斯和别人不一样，从小就有痛经的毛病。

可又没法说服她，听她的惯了。

她一脸痛苦地坚持着，走几级就要停一停。

最后终于到了南天门的时候，她面色苍白，都快要虚脱了。

也难怪她抠门，那时桐桐还不到1岁，他们连属于自己的房子都没有，临时租的刘斯学校附近农民的房子。

两个刚毕业的大学生，工资加到一起也就是百把块，家里还找了个保姆得花钱。

在山上，他们住的是5块钱一夜的大车店，几十个人不分男女地挤在那个屋子里，晚上放屁的、咬牙的、说梦话的、打呼噜的……简直就是一部杂乱的交响曲。

他两个人睡眠都不好，没法睡，就挤在一起聊了半夜。

徐天岐开始调侃了，问刘斯，咱现在要有10000块钱怎么花？

刘斯说你做梦去吧，还想当万元户呢，咱连1000都没有。

徐天岐说，可以想想吗，又不犯法，我看得先给桐桐买个钢丝床，让她单睡，再买个冰箱……刘斯说，你别胡扯，真有一万，得先买一部彩电，你看咱隔壁那个周娘们傲的，不就是买了个小彩电吗？咱要买冰箱，绝对不能买单开门的，一步到位，买个双开门的，那天我看见了，双鹿牌的、白色的，可漂亮了。

徐天岐说，那要是有两万呢？

刘斯说，两万咱就得考虑买个木兰轻骑了，我们学校张书记的媳妇买了一部，红色的，别提多帅了。

徐天岐说，那咱要有3万呢，我得天天给你买盐水鸭吃，不是买那一小块，要买就弄它半只，我每天都得弄瓶啤酒喝喝……两人做了一夜发财的美梦，心情好极了。

今非昔比。

徐天岐是坐索道上的山，入住的是泰山神憩宾馆，这个宾馆坐落在泰山之巅的最佳位置，从窗户和阳台就可以尽情欣赏“旭日东升”、“晚霞夕照”等奇观。

五一长假已过，打完折单间只有380元。

他在宾馆前台登记的时候，在登记本上看到了一个熟悉的名字：卜成功。

呵！

成功，你小子让我抓个正着吧，昨天在一起吃饭的时候，他可是只字未提，学得低调了？

肯定是他，绝对不是重名，因为徐天岐熟悉他的字迹。

他绝对不会自己来的。

<<最后是你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>