

<<宋词通论>>

图书基本信息

书名：<<宋词通论>>

13位ISBN编号：9787539928050

10位ISBN编号：7539928050

出版时间：2008-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：薛砺若

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词通论>>

内容概要

《薛砺若宋词通论》以论述宋词的发展轨迹、评述宋代各名家得失为主要内容，倡“龙头论”重视大词人作用，并以此化分了宋词的分期，作者认定的宋词龙头为：柳永、苏东坡、姜白石。其作笔调优美，颇有学术功力。

<<宋词通论>>

书籍目录

第一编总论 第一章 作家及其词集 第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描 一 承平时代的享乐 二 故宫春梦 三 乱离时代的哀鸣 四 故国河山之恸 五 噤若寒蝉的悲吟 六 一般社会的意识与心理的结晶 第三章 宋词作风的时间分割 ——打破北宋词南宋词割裂与笼统之弊——六个时期的划分——每期的伸缩性—— 第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察 一 时代的背景不同 二 文学上的自然趋变 三 “应歌”与“应社”两大主流 第五章 宋代乐曲概论 ——北宋乐曲概况——北宋乐舞构成的部分——慢词的创制——大晟乐府南渡以后的乐部——中末期的文人制作——歌法失传与北曲的代起——第二编 宋词第一期 第一章 晏欧以前的作家 ——徐昌图——苏易简——潘阆——钱维演——王禹偁——寇准——陈尧佐——陈亚——林逋—— 第二章 北宋初期四大开祖 ——晏殊——晏几道——欧阳修——张先—— 第三章 一般作家 ——韩琦——范仲淹——宋祁——王琪——刘敞——张昇——梅尧臣——谢绛——郑獬——李冠——叶清臣——略去的作家—— 第三编 宋词第二期 第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起 第一节 引言 第二节 浅斟低唱的柳三变 第三节 横放杰出的苏轼 第四节 集婉约之成的秦观 第五节 艳冶派的贺铸 第六节 潇洒派的毛滂 第二章 一般作家 ——王安石——黄庭坚与黄大临——司马光——王观——舒亶—— 第三章 梁——王诜——赵令畴——朱服——张耒——陈师道——李之仪——晁补之——晁冲之——张舜民——王安国、安礼与王男——刘弁——葛胜仲——秦觏与秦湛——谢逸——苏过——米芾——魏夫人——李清臣——僧仲殊等——几首无名作家词——略去的作家—— 第四编 宋词第三期 第一章 集大成的周邦彦 一 集大成的意义和其究竟 二 周词特长之处 三 他的影响和流弊 第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照 一 宋徽宗 二 李清照 第三章 一般作家 ——晁端礼——万俟咏——田为——杜安世——王之道—— 第五编 宋词第四期 第六编 宋词第五期 第七编 宋词第六期

<<宋词通论>>

章节摘录

第三章 宋词作风的时间分割在上章内，我们对于两宋的社会，从他们的歌声里，已有了一个明确的认识了。

更进一步来研究这三百余年中词风的演变和趋势，是比较有点兴趣的。

以前研究词学的人们，对于宋词时间划分问题，都是分为北宋、南宋两个部分的。

即一般人谈起宋词来，也毫不加思索的而称之为“北宋词”与“南宋词”。

其实，这北宋、南宋的术语，只能用在政治史上，若用在词学史上，不独太感笼统与模糊，而且也是一种很不自然的分解。

因此本书对于此问题，乃划为六个时期，加以叙述，打破向来笼统模糊之弊。

在这六个时期中，我们可以看出宋词的自然趋变；同时大作家的影响，与时代的变转，也都能给我们一个沟通连索的新的发觉。

这六个时期，本书分为六编详为叙述。

因为篇幅太冗长，内容太复杂，读者或不能仓卒识辨，因作简括的说明如后。

第一期 由宋初一直到仁宗天圣、庆历间，是北宋词的蓓蕾含苞时期。

大作家如晏欧等人，只系《花间派》与冯延巳的一种续承，一种终结。

他们的歌声，最足表现士大夫阶级雍容享乐的生活反映。

他们是保守的，贵族的，典雅的，富有温婉情绪的，具有端丽风调的。

她如一朵将要开放的蓓蕾，她如少女之羞涩静默。

在本期内，其中心人物，如晏殊，如欧阳修，均系当年一个缙绅阶级的典范，又值北宋仁宗四十年中最承平的时期，更为此阶级的文学增加了环境上的适合条件。

<<宋词通论>>

编辑推荐

《薛砺若宋词通论》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社出版。

<<宋词通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>