

<<煮画多年>>

图书基本信息

书名：<<煮画多年>>

13位ISBN编号：9787539925981

10位ISBN编号：7539925981

出版时间：2007-10

出版时间：江苏文艺

作者：齐白石

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<煮画多年>>

前言

一八六四年一月一日，我国杰出的人民艺术家齐白石出生在湘潭县白石铺镇星斗塘。

一九五七年九月十六日，齐白石逝世于北京。

从出生到去世，他的艺术生涯跨越了两个世纪。

齐白石生前担任中国美协主席、中央美院名誉院长，获得世界十大文化名人、世界和平奖金等荣誉，他的艺术精神影响着我们现当代的艺术界，无论是崇尚东方文化，还是崇尚西方文化，人们对齐白石都怀着一种敬仰之情，热爱齐白石已成为一种追求高尚文化的时尚。

齐白石在一九五六年出版的《齐白石作品选集》的《自序》中写道：“予少贫，为牧童及木工。

一饱无时，而酷好文艺，为之八十余年，今将百岁矣。

作画凡数千幅，诗数千首，治印亦千余。

国内外竟言齐白石画，予不知其何究取也，印与诗则知之者稍稀。

予不知知之者为真知否？不知者之有可知者否？将以问之天下后世……予之技止此，予之愿亦止此。

世欲真知齐白石者，其在斯，其在斯，请事斯。

”齐白石在回顾自己一生时，感叹世人仅知他的画事而很少有人知其诗文。

他提示世人，应当从他的诗文中去了解，去解读，方可知道一个更深层的齐白石艺术世界。

齐白石对于他自己的艺术主张，并没有专门的论著进行论述，也没有对画史进行过系统的研究，这与他的创作经历有关。

他的大半辈子在乡下度过，所交同道均为诗友、艺友，他们都不曾从事文艺理论和画史的研究。

虽然如此，齐白石留下的文字却别具风采，极有研究价值。

如他的自述长达数万言，文思灵动，极富文采，老人颇具个人话语特征的半文言文风格，从字里行间透露出浓厚的民风意味，齐氏的风趣和稚气扑面而来。

他的志、序、书札、日记、题画款识，长者数千字，短者仅为数字，往往精妙绝伦，字字珠玑，其文中的情感、审美理想、作艺心得，均涵盖着意味无穷的启示，成为后学者至为宝贵的精神财富。

齐白石出生寒门，为了生计，他没有常驻书斋的时间，他的主要精力和时间用在创作上，大量的文字也只是出现在题画款识上或者书信、书法作品中。

于是，这些文字，不得不精简而高度概括，言简意赅。

《白石老人自述》中有这样的描述：“家里靠我这门手艺，光景就有了转机。

母亲紧皱了半辈子的眉毛，到这时才慢慢地放开了。

祖母也笑着对我说：‘阿芝，你倒没有辜负了这枝笔，从前我说过，哪见文章锅里煮，现在我看见你的画，却在锅里煮了。’

这段话表明白石老人对自己祖母和母亲的爱，同时也表明了对自己艺术劳动价值得到认可时的欣慰。

齐白石的文中，洋溢着浓郁的亲情。

他生长在中国传统封建礼教熏陶下的乡村，且有着颐养成性的伦理观念和生活积习，这样的环境培养了他敦厚善良的秉性，他看重孝亲、家和、尊长、爱幼，文中有许多思乡亲情的细节，如《白石老人自述》中写旅居北京时的思念：“祖母齐母马太君，今一百二十岁，冥中受用，外神不得强得。

今长孙年七十一矣，避匪乱，居燕京，有家不能归，将至死不能扫祖母之墓，伤心哉！”在《牧牛图》中，他深情地描绘了小时佩铃牧牛的欢快场面，题款“祖母闻铃心始欢”，并自注曰：“余幼年常牧牛，祖母令佩铃，谓曰：‘日夕未归，则吾倚门；闻铃声，则吾为炊，知已归矣。’”

又诗云：“星塘一带杏花风，黄犊出栏西复东。

身上铃声慈母意，如今亦作听铃翁。

”可见其情之笃。

齐白石的印文“佩铃人”，诗句“我亦爷娘千载逝，因君图画更伤心”、“我亦爷娘年八百，朝朝犹作倚闾人”等，都是具体的思亲感怀之文。

齐白石的艺术经历也在文中有真实的反映。

“衰年变法”使齐白石的艺术脱胎换骨，真正跻身于大家之列。

<<煮画多年>>

齐白石天分高，能自创门户，赶超前贤。

一方面，他崇拜传统，如青藤、雪个、大涤子；另一方面，他能面向现代，能接受当代人的劝告。陈师曾劝其自立画格，并有诗云：“曩于刻印知齐君，今复见画如篆文。

束纸丛蚕写行脚，脚底山川生乱云。

齐君印工而画拙，皆有妙处难区分。

但恐世人不识画，能似不能非所闻。

正如论书喜姿媚，无怪退之讥右军。

画吾自画自合古，何必低首求同群？”齐白石在自传中写道：“他是劝我自创风格，不必求媚世俗，这话正合我意。

”一九一九年间，齐白石在为方叔章作画记中写道：“余作画数十年，未称己意。

从此决定大变，不欲人知，即饿死京华，君等勿怜，乃余或可自快心时也。

”其主张在文稿中可以窥一斑。

于是，众所周知的“红花墨叶一派”在齐白石的笔下创立。

并不是说齐白石在变法后就没有对传统产生过眷恋，如在一九四五年的册页中有题跋：“予五十岁后之画，冷逸如雪个，避乡乱窜于京师，识者寡。

友人陈师曾劝其改造，信之，即一弃。

今见此册，殊堪自悔。

年已八十五矣。

乙酉白石。

”“衰年变法”主要在他的花鸟画领域。

八大、吴昌硕，均以花鸟为重点的转变，也是他晚年创作的重心。

齐白石“衰年变法”，草虫不是变法的内容，而是早期画法的延伸和发展，是他工于细察，勤于写生，他在创作中结合工写所形成的独特创造。

齐白石文中的细节描写是最见深情的文字。

他在一九一九年的自述中有这么一段描绘乡愁的话：“当时正值春雨连绵，借山馆前的梨花，开得正盛，我的一腔别离之情，好像雨中梨花，也在替人落泪……我在诗草的自叙中说：‘过黄河时，乃幻想日，安得手有嬴氏赶山鞭，将一家草木过此桥耶！’我留恋着家乡，而又不得不避祸远离，心头真是难受得很啦！”白石老人为避祸乱而离乡赴京，恨不能将全家人包括一草一木赶到京师，好让大家相陪度日。

二十世纪五十年代，伴随白石老人七年的夏文珠因“一件小事”与其发生矛盾，负气而去，事后老人每天盼夏归来，却终得知夏女士出嫁，他几乎思念成疾，赋诗曰：“眼食扶持百事精，颐年享受亦前因。

一朝离别无人管，始识文珠七载恩。

”由此可见齐白石对亲情、爱情、友情有着多么丰富的内容，这是一种人间大爱，这种爱造就了他艺术内涵的深邃瑰丽。

总之，齐白石的艺术得益于他自身的艺术素养和对生命的大爱，平实中见阳光，亲切里得自然，经世致用，他的人品、学养、功力，以及悟性之高、构思之巧妙和人生经历，都在本书中再现，读者可以从文中的细节描写得到启示。

齐白石是典型的文人画大师，有着自己鲜明的处世原则。

他画上的诗、文、跋与画面的结合浑然天成，不失幽默与智慧，且立场明确。

如《不倒翁图》的题画诗云：“秋扇摇摇两面白，官袍楚楚通身黑。

笑君不肯打倒来，自信胸中无点墨。

”画家通过一个普通玩具拟人讽世，把世间黑白是非在水墨特性中发挥得淋漓尽致，不倒翁外貌刻画得既诙谐又肃穆。

无疑，老人在嘲讽旧时官吏的丑陋之态，将画家内心的爱憎与“通身何处有肝胆”比较，更具讥讽和喜剧性效果，富有幽默感，使画面情趣陡增。

白石老人虽然是一位不问政事而好清平、安闲的画家，但他爱憎分明。

<<煮画多年>>

日寇入侵时，老人无法安身，面临饥饿和失去人身自由的威胁，恶劣环境下他旗帜鲜明地与日伪为敌，拒绝卖画。

他在门上贴文告白：“画不卖与官家，窃恐不祥!告白。

各位中外长官，要买白石之画者，用代人可，也不必亲驾到门。

从来官不入民家，官人民家主人不利。

白石启。

壬午。

”这则告白，措辞虽委婉，却不留半点余地。

他在《在举行授予齐白石世界和平理事会国际和平奖金仪式上答词》一则文中，却是另一番情致：“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地的一切活生生的生命，因而花费了我毕生的精力，把一个普通中国人民的感情画在画里，写在诗里。

”对读上两则文字不难看出，齐白石内心世界对假、丑、恶的痛斥，对真、善、美与和平的推崇，是多么鲜明而强烈。

这才是一个真齐白石。

同时，这也是他为文作画的一大特色。

当我们走进齐白石绚丽的人格世界，这本齐白石艺术随笔能起到引路的作用。

齐白石艺术随笔的顺利出版，要感谢江苏文艺出版社、上海大学艺术研究院汪小洋教授等的广集严选所付出的辛劳。

出版此书，旨在彰显白石老人的人格精神和艺术内蕴，让更多的人真正了解齐白石，也给研究者提供一个非常重要的文本，尽管此书不是齐白石诗文集全本，但也称得上是一册集真本，其意义远不在本书。

王志坚 二00七年五月于湘潭憨牛堂

<<煮画多年>>

内容概要

《煮画多年（艺术大家随笔）》从齐白石著作中选录了不同时期的数十篇文章，分为生平自传、世事文辞、深情怀念、点评文墨、画作品藻、题跋小语等部分，这些文章行文自由，抒情、叙事、议论常常是三位一体，生动有趣，从各方面展示了大师生平、交游、游历、艺术创作和批评等内容，具有极佳的阅读性和珍贵的文献价值。

<<煮画多年>>

书籍目录

灿烂文心彰显人间大爱 王志坚 辑一 生平自传 齐璜生平略自述 白石自状略 口述
 自传(节选) 辑二 世事文辞 讲话 在告全世界人民书上签名前的讲话。
 签上我的名字 / 41 在举行授予齐白石世界和平理事会国际和平奖金仪式上 答词 / 42 留言
 观徐悲鸿小型画展后留言 / 43 遇邱生石冥画会 / 44 为东北博物馆举办齐白石画展题词
 / 44 告白 书信 与胡沁园书 / 48 与郭人漳书 / 48 答郭葆荪索画书 / 49 与杨肇
 春书 / 49 与黎松庵书 / 49 与林畏卢书 / 50 与齐子贞书 / 51 与杨泊庐书(三则) / 51
 与雪庵信 / 52 与李苦禅书(二则) / 52 与黎锦熙书 / 53 答北平艺术专科学校书 / 53
 与张篁溪、张次溪父子书(十三则) / 53 与赵幼梅书 / 58 与马璧书(四则) / 58 润格 雪
 庵润格 / 60 为刘淑度所写润例 / 60 重订润格 / 61 为门人王生书润格 / 62 陈小溪润例
 / 62 为门人姚石倩书润格 / 62 为萧松人书润格 / 63 门客马光奎撰文刊印作画润例 / 63
 自订润例 / 63 日记 前门所见 / 65 天津所见 / 65 寄园日记 / 65 1919年(己未)日记
 / 74 1920年(庚申)日记 / 75 1921年(辛酉)日记 / 76 1922年(壬戌)日记 / 77 1923年(癸亥)
 日记 / 79 1924年(甲子)日记 / 79 1925年(乙丑)日记 / 79 1926年(丙寅)日记 / 80 1933年(
 癸酉)日记 / 80 1935年(乙亥)日记 / 80 1936年(丙子)日记 / 81 1945年(乙酉)日记 / 81
 辑三 深情怀念 祭文 门人马傅辉七月家奠,余亦祭之 / 85 祭次男子仁文 / 85 祭妻弟
 陈春华文 / 86 祭陈夫人文 / 88 祭夫人胡宝珠文 / 89 齐璜母亲周太君身世 / 89 忆先父
 / 91 墓志 祖母墓志 / 92 大匠墓志 / 93 次男子仁墓志 / 93 祖父万秉公墓志 / 94
 小翁子葬志 / 94 辑四 点评文墨 序文 借山吟馆诗草自序 / 97 白石印草自序 / 97
 淑度印草序 / 98 白石诗草八卷自序 / 98 白石诗草二集自序 / 98 白石印草自序之二
 / 100 三百石印斋自序 / 100 三友合集序 / 101 半聋楼印草序 / 101 为梅花草堂白石印
 存序 / 102 齐白石作品选集自序 / 102 记文 借山馆记 / 103 李莘夫刊印记 / 103 与
 谭三兄弟刊收藏印记 / 104 作画记 / 104 作画记 / 104 为陈仲甫刻印记 / 105 姚石倩拓
 白石之印记 / 105 题张伯任所集白石印集 / 106 悟园诗存记 / 106 乙丑诗草杂记题跋 / 106
 画蟋蟀记 / 107 齐白石画集样本题记 / 107 写意画用色 / 108 批语 批自刻印 / 110
 批孔才印草 / 112 批半聋楼印草 / 119 辑五 题跋小语 题跋之一 题跋之二
 天功人力自成文

<<煮画多年>>

章节摘录

白石自状略 生于湘潭南行百里杏子坞星斗塘老屋。
 八岁，始从外王父读书于白石山上之枫林亭。
 春雨泥泞，王父左提饭箩，右擎雨伞，负予背，朝送暮往 负归。
 性喜学画，以习字之纸裁半张画人物，外王父尝不见许。
 秋来因病，读书中止，在家取账簿纸仍旧写字涂画。
 一日，王母曰：汝父无兄弟，得长孙爱如掌珠，以为耕种有助力人矣。
 汝善病，或巫医无功，吾与汝母同祷于神，叩头有声，额肿坟起，尝忘其痛苦。
 医谓食母乳，母当禁油腻，汝母过年节尝不知肉味。
 吾播百谷，负汝于背，如影不离身。
 今既可砍柴为炊，汝只管写字。
 俗语云：三日风，四日雨，哪见文章锅里煮？明朝无米，吾孙奈何！惜汝生来时走错了人家！如是，乃将论语挂于牛角，负薪，以为常事。
 年十二，王父去世，父教扶犁。
 因力弱，复令学木工。
 朝为工，夜灯习画。
 年廿七，慕胡沁园、陈少蕃二先生为一方雅正人，事为师，学诗画；萧芑陔、文少可皆拜为师画，如是能写真于乡里。
 借五龙山为诗社，社友王仲言一班凡七人，谓为七子。
 推白石为社长，黎松庵、薇菴、雨民为诗友。
 识张仲飏，引为湘绮弟子。
 壬寅年四十二，识夏午诒、郭葆荪、李梅庵兄弟叔侄。
 是岁冬，午诒由西安聘为画师，教姚无双。
 风雪过灞桥，远看华山，识樊樊山先生，见张仲飏、郭葆荪。
 游碑林雁塔，浴温泉。
 越岁癸卯春，午诒请尽画师职，同上京师。
 樊山曰：吾五月当继至，太后爱画，吾当荐君（樊山为题借山图诗：宁独蛟螭隐金筐，便当彝鼎登明堂。盖欲举荐也）。
 由西安上京华，道过黄河，望嵩山。
 到京居宣武门外北半截胡同，识曾农髯，晤李筠庵、张贡吾。
 五月之初，闻樊山将至，白石平生以见贵人为苦事，辞午诒欲南还。
 午诒曰：寿田欲赠公，以钱为寿，不如赠公一县丞，职虽小，亦朝中命官，就此引见不费一文钱。
 家严即升江西巡抚，君到省立即上印，也是一好顽事。
 白石笑谢之。
 过黑水洋，到上海，居越月，还湘。
 甲辰年四十四，侍湘绮师游南昌，七夕，师赐食石榴，招诸弟子至家，即席曰：南昌自曾文正公去后，文风寂然，今夕不可无诗。
 座中又有铁匠张仲飏，铜匠曾招吉及白石，推为王门三匠。
 登滕王阁，小饮荷花池，游庐山。
 越明年，汪颂年为提学使，偕游桂林看佳山水，游阳朔。
 越年节，得父书报四弟从军已到广东，令白石追寻，因过苍梧，至广东。
 居祈园寺，探问，移军钦州矣。
 到钦州，郭葆荪留之教姬人画。
 游端溪，谒包公祠。
 复游东兴，过铁桥，看安南山水。

<<煮画多年>>

久客思归，携四弟由香港海道至上海。

一日乘兴，思游虎丘，是日至苏，天晚宿附马府堂。

虎丘归，复寻李梅庵于金陵，居三月始还家。

造一室曰借山吟馆，置碧纱橱其中，蚊蝇无扰，读古文诗词；余闲种果木，绕屋三百株。

辛亥，侍湘绮师长沙，求为王母马孺人撰志铭并书；自刻悔乌堂印。

师方居长沙营盘街，白石往侍。

谭三兄弟迎居荷花池上，为先人写真。

先是湘绮师来示云：明日约文人二三，借瞿相超览楼一饮，汪财官与君善，亦在座，不妨翩然而来。

得见超览楼主人及诸公子。

湘绮师曰：濒生足迹半天下，久未与同乡作画。

今日可为画超览楼襍集图。

饮后，主人引客看樱花及海棠花，白石因事还家，未报命。

此约直至戊寅年，晤瞿公子兑之谈及，始补践焉。

所绘景物，依稀当年。

至丁巳避乡乱，窜于京华，平生知白石画者郭葆荪，知刻者夏午诒，知诗者樊樊山，幸二三人皆在此地。

白石借法源寺居之，卖画及篆刻为业。

识陈师曾、姚茫父、陈半丁、罗瘦公兄弟、汪蔼士、萧龙友。

因寺壁倾倒一角，恐惧，迁于宣武门内观音寺。

识朱悟园，因识林畏庵。

佛号钟声在枕侧，睡不安眠，再迁石灯庵。

老僧又好畜鸡犬，昼夜不断啼吠声，再迁三道栅栏。

再迁鬼门关外。

乙亥夏初，携姬人南还，扫先人墓；哀哀父母，欲养不存。

丙子春，蜀人来函聘请游蜀曰：蜀中之山水胜于桂林，惜东坡未见也！居成都半载，识方鹤叟。

回重庆居两月。

年七十七，识张夕圃。

秋凉回京华。

天日和畅，无过北方，因在此留连廿又三载。

竟使全世界知名，皆来购画。

刻借山馆诗草一集，刻白石诗草八卷。

且喜三千弟子，复叹故旧晨星，忽忽年八十矣。

有家不能归，派下子女孙曾四十余人，不相识者居多数。

白石小时性顽钝，王母欲怒欲笑曰：算命先生谓汝成人后必别祖离乡。

今果然矣。

虽多男多寿，未有福，对诸世人，徒羞惭耳。

(1940年) P6-8

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>