

<<顽石楼画语>>

图书基本信息

书名：<<顽石楼画语>>

13位ISBN编号：9787539924779

10位ISBN编号：7539924772

出版时间：2007-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：钱松喆

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顽石楼画语>>

内容概要

钱松岳（1899年9月 - 1985年9月）江苏省宜兴人。

别号芭庐主人，自幼随父学诗、文、书、画及金石。

曾受到胡汀鹭、吴观岱、钱基博等先生的悉心指导。

后于苏州、无锡等地执教三十多年。

1957年调入江苏省国画院，历任画师、副院长、院长、名誉院长，江苏省美术家协会主席，中国美术家协会常务理事、顾问，中国文联委员，第四、五、六届全国人大代表，是当代中国山水画的主要代表人物，与傅抱石同为“新金陵画派”的创建者。

通过近七十年的美术教育和创作生涯，钱松岳形成了以“诗文”为“魂”贯穿创作过程并统领全局，构思独到、清新，画风醇厚朴茂，内涵深厚等独特的艺术风格，卓立画坛且享誉海内外。

<<顽石楼画语>>

作者简介

钱松喆（1899～1985），中国现代中国画家。

1899年9月11日生于江苏省宜兴县杨巷镇湖墅村，1985年9月4日卒于江苏省南京市。

又名松岩、松喆，40年代曾用名喆庐主人。

父为晚清秀才，设私塾为业。

钱松喆8岁随父学习诗、文、书、画，15岁开始写生。

1918年考入无锡江苏省立第三师范学校，受胡汀鹭影响，钻研石涛、石谿、唐寅、沈周画艺，并接触西画技法。

1923年毕业，先后在苏州、无锡等地的中小学及无锡师范学校、无锡美术专科学校任教。

1929年创作《寿者相》、《山水》等参加在上海举行的第1次全国美术展览。

1955年任无锡美术家协会主席，开始探索中国画传统与现实生活相结合。

1957年6月被聘任江苏省国画院画师，后任院长，同时任中国美术家协会常务理事、美协江苏分会名誉主席、中国文联委员、第4、5、6届全国人民代表大会代表。

钱松喆重视深入生活，反映时代，不辞年高体弱，先后10余次外出长途旅行写生。

1960年与傅抱石等游豫、陕、川、鄂、湘、粤6省，后又去皖、鲁、粤、赣等省，在饱览大自然之美的同时，体察新旧社会的变迁。

他热情洋溢地绘写现实，并在传统的基础上大胆创新。

他的作品，意境深邃隽永，富有生活情趣；构图稳中求变，笔墨浑厚苍茫；强烈的时代气息与民族的传统特色融为一体。

这一时期的代表作有《红岩》、《常熟田》、《三门峡》、《三峡灯》、《陕北江南》、《榕谷歌声》、《扬子江上》、《梅园新村》、《黄陵柏》、《黑虎松》、《海角石林》等。

1964年在北京举办个人画展，他在推陈出新上取得的优异成就，受到广泛赞誉。

晚年多作长城、飞瀑、劲松、名胜，寄寓爱国、爱民和向往美好未来的诚挚情怀。

又多忆写早年故乡生活之作，如荆溪老屋、太湖、鹅潭、张公洞、善卷洞。

此外还创作一批指画，别具生拙之美。

1984年患胃癌动手术以后，仍在南京、宜兴举办新作展览。

其中《光明万年》参加第6届全国美展，获荣誉奖。

出版有《钱松喆画选》、《钱松喆画集》、《太湖风光》、《塞上春光》、《钱松喆八旬后指画集》、《钱松喆近作选》等11册。

理论著作有《砚边点滴》、《指画浅谈》、《学画溯童年》、《壮游万里话丹青》等30余篇（本）。

《顽石楼画语》是钱老先生文章的第一次结集出版。

<<顽石楼画语>>

书籍目录

诗文底蕴画图中 代序辑一 时代强音 壮游万里话丹青 生命不息 画展感言 推陈出新, 创作新国画辑二 画学之路 新生活 新笔墨——我对中国画推陈出新的一些体会 师法自然——谈石谿、唐寅、倪云林 学画溯童龄 指画浅谈辑三 绘事微言 《长城起点老龙头》创作记 研朱三百斛先起画朝晖 增补《砚边点滴》 创作《红岩》点滴 画社会主义的丰收田 我画《泰山顶上一青松》 锦绣湖山 济济画才 近作随笔辑四 题跋辑略 梁溪书画集序言 宋文治作品选集序 《塞上春光》前言 《田头偶语》前言 新春漫笔 钱松苗题画诗文稿 题画小品辑存 商卜文集诗(选录)

<<顽石楼画语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>