

<<悲鸿随笔>>

图书基本信息

书名：<<悲鸿随笔>>

13位ISBN编号：9787539924762

10位ISBN编号：7539924764

出版时间：2007-4-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：徐悲鸿

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲鸿随笔>>

### 内容概要

徐悲鸿不但是现代中国人的骄傲，而且是国际举足轻重的艺术家。他生于中国动荡不安的时代，处于因循守旧食古不化的艺术环境中，凭借他难以想象的坚韧及毅力，殚精竭智勇于开拓，结合中西绘画的精髓，为中国的艺术被西方社会理解奠定极佳的基础，留给世人的影响举世无双。

本书是徐悲鸿的作品集，搜集了他的论文、讲演、谈话、杂感随想等，让我们领略这位艺术大师的风采！

徐悲鸿，江苏宜兴人，出生于贫寒的乡村画师家庭。

少年时代随父学画。

1918年，他接受蔡元培聘请，任北京大学画法研究会导师，翌年赴巴黎留学，后又转往柏林、比利时研习素描和油画。

1927年回国后，先后任北平艺术学院院长、南京中央大学艺术系主任，抗日战争后任北平艺专校长。

解放后，任中央美术学院院长、全国美术工作者协会主席，直至病逝。

本书是他的随笔集。

## <<悲鸿随笔>>

### 作者简介

徐悲鸿(1895—1953), 江苏宜兴人, 自幼随父徐达章学诗文书画, 1916年入上海复旦大学法文系, 1917年留学日本学美术, 1919年赴法留学, 1923年入巴黎国立美术学校, 1927年回国, 先后担任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。

1933年起, 先后在法国、比利时、意大利、英国、德国及苏联举办中国美术展览及个人画展。

新中国成立后任中央美术学院院长, 中华全国美术工作者协会主席。

代表作有《田横五百士》、《九方皋》、《漓江春雨》、《晨曲》、《泰戈尔像》、《奔马》等, 有《徐悲鸿艺术文集》等研究文集行世。

徐悲鸿在绘画上主张现实主义美术, 强调写实, 提倡师法造化; 反对因循守旧, 注重兼蓄并收, 对中国画主张“古法之佳者守之, 垂绝者继之, 不佳者改之, 未足者增之, 西方绘画可采人者融之”。

擅长素描、油画、中国画。

## &lt;&lt;悲鸿随笔&gt;&gt;

## 书籍目录

辑一 雪泥鸿爪 悲鸿自述 自传之一章 述学之一 我在印度 漫记印度之天堂 从意大利到莫斯科 游英杂感之一 缅甸游记 南游杂感 东归漫记 辑二 谈画论艺 艺术之品性 习艺 古今中外艺术论 造化为师 漫谈 论中国画 新国画建立之步骤 复兴中国艺术运动 中国艺术的没落与复兴 新艺术运动之回顾与前瞻 《艺术副刊》发刊词 中国艺术的贡献及其趋向 辑三 国画散论 我对于敦煌艺术之看法 收藏述略 评文华殿所藏书画 《八十七神仙卷》跋一 《八十七神仙卷》跋二 故宫所藏绘画之宝 故宫书画展巡礼 因《骆驼》而生之感想 辑四 域外画谈 中西艺术之异同与比较 美的解剖 艺术漫话 美术之起源及其真谛 法国之美术展览会种种 米开朗琪罗作品之回忆 安格尔的素描 印度美术中之大奇 泰戈尔翁之绘画 悼泰戈尔先生并论及绘画 辑五 杂感随想 悲鸿漫谈(之一) 性格论 研究艺术务须诚笃 画中无猪 哭齐振杞弟 客串集 对南京拆城的感想 辑六 演讲访谈 美的解剖 美术之起源及其真谛 美与艺 学术研究之谈话 与《时报》记者谈艺术 与丁楚谈艺术 美术漫话 艺术?空气! 辑七 序跋品题 介绍几位作家的作品 《黄养辉画集》序 《关山月画集》序 赵少昂画展 吴作人画展 余钟志画展 孙宗慰画展 李可染先生画展序 叶浅予之国画 李桦《天桥人物》跋 题龚旭斋画 对泥人张感言 《齐白石画册》序 张聿光先生画展志感 谈高剑父先生的画 《张大千画集》序 傅抱石先生画展(节选) 《悲鸿画集》序 《悲鸿素描集》自序

<<悲鸿随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>