

<<看麦娘>>

图书基本信息

书名：<<看麦娘>>

13位ISBN编号：9787539923574

10位ISBN编号：7539923571

出版时间：2006-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：池莉

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看麦娘>>

内容概要

一、《池莉文集》初版于一九九五年八月。

初版时为四卷，包括《紫陌红尘》、《一冬无雪》、《细腰》、《真实的日子》等。

一九九八年八月，出版五、六卷《午夜起舞》和《致无尽岁月》。

二〇〇〇年十月，出版第七卷《惊世之作》。

六年时间共出版七卷，基本收录了池莉从一九八〇年到二〇〇〇年这一时期创作的主要中短篇小说和散文作品。

二、《池莉文集》出版以来，先后印刷十多次，发行近十万套（还不包括大量形形色色的盗版），深受读者欢迎。

三、鉴于初版《池莉文集》内容、体例等方面存在的一些不足，尤其作者二〇〇〇年以后创作的许多优秀作品未能收入，我们决定出版一套新版《池莉文集》，以满足新世纪广大读者和研究者的需求。

四、这套文集为修订版，每篇作品都经过池莉认真修订，是目前池莉作品最具权威的版本，也是收录其作品最全面的一个版本，囊括作者主要中篇小说、短篇小说、长篇小说和散文作品，将按计划分类出版。

五、此次出版的是《池莉文集》中篇小说系列、共六卷。

与初版文集相比，我们在开本、纸张、封面等诸多方面都做了许多改进，更便于读者和研究者阅读收藏。

<<看麦娘>>

书籍目录

看麦娘有了快感你就喊托尔斯泰围巾

<<看麦娘>>

章节摘录

六月二十一号，每年都有这一天，不是吗？
五年前有这一天，十年前有这一天，二十年前有这一天，百年前也有这一天。
我不知道别的人是否记忆特殊的日期？
是否会在某些特殊的日子心里心神不宁？
是否会坐立不安，非得要去做一些自己想做的事情？
总之我是。

今天是六月二十一号。
昨天入夜，我就开始辗转反侧。
凌晨四点，我口渴难耐，起床喝水，借着晨曦的光亮，在挂历上的今天，用红笔做了一个记号。
三个月了，我女儿容容失踪整整三个月了。
明暗交织的黎明之色，比白天暗许多，又比夜晚亮许多；人的意识，比白天朦胧许多，又比夜晚清醒许多。
我清楚地意识到了问题的严重性，容容的失踪，到昨天，还只能说是两个多月，而今天，就是整三个月了！
挂历下面是一只酒柜，酒柜的台面上，全部是相框。
容容在照片里欢笑，她是现在流行的那种最上镜的姑娘，排骨胸，鹭鸶腿，巴掌脸，大嘴巴，一笑就露出百分之八十的牙齿，牙齿颗颗都光彩夺目，真是朝霞满天啊。
就是这样的一个女孩子，二十岁，北漂去京，已经整整三个月没有音讯了，想想会发生什么样的事情呢？

北京那种城市，什么事情没有可能！
客厅的一切，在单纯又深远的黎明之色里活动起来：电视机自动打开，屏幕上显示出来的正是容容。
她在狂奔和呼救，从老远的地方往我的所在之处奔跑，紧紧追赶容容的是一股浓烟，是那种铺天盖地的浓烟，铅灰色，翻滚着，一朵里面又膨胀出无数朵，简直就像一只旺盛裂变的多头怪物。
太可怕了！
我立刻知道自己应该采取什么措施。
我必须不顾一切，立刻去救我的容容。
否则，这些青春欢颜就有可能变成她的遗像，满天朝霞将会永远凝固在我的天空，柜子里保存的小小的奶杯、铅笔盒、墙上挂的布娃娃和枕头旁边的绒毛玩具，都将会变成遗物，从此令人不忍目睹。
生活就是这样，欢乐变成痛苦，经常发生在转瞬之间。
在我这个年纪，对于生活的不可知性，已经多次领教。
这一次我实在是不敢大意了。

我下意识地伸手关掉电视，结果却是打开了电视。
电视机突然发出嘈杂的声音，于世杰被吵醒了。
他被吓得从床上坐了起来，伸长脖子搜寻我，说：“你在干什么？”
“我翻腾如大海般的心绪，怎么面对一个从熟睡中惊醒的人？”
我从哪儿说起，于世杰才不至于觉得突兀？
结果我说：“今天是六月二十一号，你知道，这个日子对于我，很不吉利的……” 于世杰说：“拜托了！”
请你睡觉，好不好？
“我说：“容容失踪整三个月了——” “容容没有失踪！”
容容是没有与我们联系！
”于世杰强调说，他闭上眼睛，极其受不了地倒在枕头上，说：“拜托了！”
拜托了！
现在睡觉，一切都天亮了再说！
好不好？

<<看麦娘>>

” 天还没有亮，人就一定要睡觉。

于世杰理直气壮。

我只好上床，可是我再也无法入睡。

于世杰一直断然否定“失踪”的说法，他认为我夸张。

他认为现在的女孩子，在北京闯天下；一段时间不与家里联络，并不是什么特别奇怪的事情。

“何况，”于世杰专门捅我的心窝子，说：“容容名叫郑容容，不叫：于容容，上官瑞芳不急，郑建勋也不急，你急什么？”

我说：“于世杰，你能够说容容不是我的女儿？”

” 于世杰说：“是养女！”

” 我说：“养女不是女儿？”

” 于世杰说：“养女不是亲生女儿。”

” 我说：“不是亲生女儿就不是女儿？”

” 于世杰说：“是养女！”

” 我说不过于世杰了。

无论什么事情，由他一说，都理直气壮。

多年前，在我们确定了婚姻关系之后，于世杰就开始打断我的话。

当我试图表达自己某些感觉的时候，于世杰就扭转话题方向，讲出许多道理来。

比如像这种“一切都天亮了再说”、“养女不是亲生女儿”之类的，令你无法反驳他，因为一般说来晚上就是应该睡觉的，一般说来养女当然就不是亲生女儿。

可是非一般的个人感受呢？

不也是客观事实吗？

我的感觉他不听，他甚至不给我表达自己感觉的机会，因为感觉的表达听起来总是有一点云里雾里，需要缓缓展开，听者需要非常的敏感和一定的耐心。

于世杰不听。

于世杰经常谆谆教导我，要我做一个大大方方的女人。

于世杰的话没错。

可我觉得自己不正是大大方方的女人吗？

难道具有个人感觉就不大方吗？

于世杰说：我没有说具有个人感觉就不大方，我只是希望你做一个大大方方的女人。

这样绕着说话真是累人，我自然就不说话了。

我们夫妻之间的对话方式就这样，慢慢定型了。

在后来漫长的日常生活里，只要我听凭感觉说一些观点和做一些事情，于世杰准定要把问题接过去，然后立刻一二三四五地分析，某个问题就会像屠户手下的猪，被吊在梁上，肉是肉，脊骨是脊骨，下水是下水，一切都条分缕析，清清楚楚。

而我的感觉和动机早被瓦解了。

我结结巴巴什么都说不出来了。

除了专属于我自己的药品制剂专业，其他方面的问题，我都说不出所以然来。

开会的时候，我听大家发言，我觉得谁都比我说得好。

当然我会有话要说，我会被触动，会忽然地眼前一亮，我很想用语言把它们表达出来，可是，往往就在我寻找恰当的语言，组织语言顺序的时候，说话的环境已经消失。

话题转移了。

争论起来了。

领导讲话了。

散会了。

于世杰打电话去了或者看足球去了。

我顿时陷入茫然。

我要说的话有如受惊的鸟群，一哄而散。

<<看麦娘>>

我只有木然地顺从环境的支配，没有个人意志地做一些看起来正常的，实际上是违心的举动。正如现在，我是想说什么来着？

<<看麦娘>>

编辑推荐

读《看麦娘（修订版）》作者池莉的作品，一个强烈的感觉就是——真、实在。她写的都是些琐碎的生活片段，可她一样能把你带进去读，让你感动，感动于生活本身的庸常、平凡、苦恼和淡淡的、然而却持久的温情。她一边注视着生活，一边贴心贴肺地倾诉，一桩桩、一件件直说到你的心坎里去，说出了你的、我的、他的日复一日、细水长流、又爱又恨的日子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>