

<<汪曾祺文集 小说卷(上、下)>>

图书基本信息

书名：<<汪曾祺文集 小说卷(上、下)>>

13位ISBN编号：9787539905693

10位ISBN编号：7539905697

出版时间：1993.9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：汪曾祺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪曾祺文集 小说卷(上、下)>>

内容概要

汪曾祺的小说充溢着“中国味儿”。

他说：“我是一个中国人”，“中国人必然会接受中国传统思想和文化影响”。

儒、道、佛三家，“比较起来，我还是接受儒家的思想多一些”；不过，“我不是从道理上，而是从感情上接受儒家思想的”。

正因为他对传统文化的挚爱，因而在创作上追求回到现实主义，回到民族传统中去。

在语言上则强调着力运用中国味儿的语言。

这是他艺术追求的方向，也是他小说的灵魂。

汪曾祺小说中流溢出的美质，首先在于对我们民族心灵和性灵地发现，以近乎虔敬的态度来抒写民族的传统美德。

他说：“我写的是美，是健康的人性”。

而美与健康的人性，不论在多么古老的民族传统中，永远是清新得如同荷风露珠一般。

为此他写成了脍炙人口《受戒》和《大淖记事》。

《受戒》中一对活泼可爱的小儿女之间萌发的天真无邪的朦胧爱情，蕴含着对生活 and 人生的热爱，洋溢着人性和人情的欢歌。

这种内在的欢乐情绪同古代乐府和民间情歌相同。

《大淖记事》的爱情故事略为曲折。

娟美可人的巧云和年轻风流的锡匠十一子纯真赤诚的爱情遭到野蛮的蹂躏，然而无比坚贞的爱竟可使生者死、死者生。

这是令作家“向往”和“惊奇”的美，它深藏在民间，深藏在我们民族的传统中。

然而，它在展示美与健康的人性的同时，也常常对人性的丑恶发出深沉的叹喟。

《钓人的孩子》反映的是货币使人变魔鬼，《珠子灯》揭示的是封建贞操观念的零落，《职业》写的是失去童年的“童年”和人世多辛苦，《陈小手》更揭示了封建主义、男权专制的残暴。

当然，作者也无意掩饰我们民族心理和性格的弱质。

《异秉》中对市井平民沿袭为常的僵硬刻板生活，于生无望而求助于“异秉”的猥琐心理，也进行了不无调侃的讽刺：《八千岁》中米店老板的心理自我调节也颇似阿Q。

2006-05-02 12:07:24: 狂爱查尔斯

对于自卑、平庸、麻木的心理状态，作者都有所针砭，但毕竟同情与悲悯要多于批判。

因为在作者看来，今天写过去的事，需要经过反复沉淀，除净火气，特别是除净感伤主义。

所以即使在《八月骄阳》中写老舍之死时，也只是将一腔愤懑深藏在凄清和冷寂中。

除净火气、感伤，达到恬静、淡泊，可说是汪曾祺小说的主要风格，也是他自己饶有特色的“抒情现实主义的心理基础”。

但也诚如林斤澜所说：“‘除净火气’，也可能除净了‘血气’。

除净了‘感伤’，也可能除净了‘创伤’。

”

<<汪曾祺文集 小说卷(上、下)>>

作者简介

汪曾祺（1920 - 1997），江苏高邮县人。

从小受传统文化精神熏陶。

1930年考入西南联大中国文学系，师从沈从文等名家学习写作。

他是跨越几个时代的作家，也是在小说、散文、戏剧文学与艺术研究上都有建树的作家。

1940年开始发表小说、诗和散文。

1948年出版第一个作品集《邂逅集》，1963年出版第二个作品集《羊舍的夜晚》，1978年发表小说《骑兵列传》，1980年发表小说《受戒》，受到普遍赞誉，随后一发不可收。

现已出版《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《汪曾祺自选集》以及多卷本《汪曾祺文集》等十几个作品集。

他的小说被视为诗化小说，其中《大淖记事》获全国短篇小说奖。

他还写散文、评论和剧本。

他与人合作改编、加工的《沙家浜》深受观众的喜爱。

<<汪曾祺文集 小说卷(上、下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>