

<<渐进式文化改良>>

图书基本信息

书名：<<渐进式文化改良>>

13位ISBN编号：9787539843674

10位ISBN编号：7539843675

出版时间：2013-3

出版时间：杭春晓 安徽美术出版社 (2013-03出版)

作者：杭春晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<渐进式文化改良>>

内容概要

《渐进式文化改良:以民初北京地区中国画传统派画家为中心的考察》是杭春晓的博士论文。论文考察民初北京地区传统派中国画家和他们的作品，并由此探讨了20世纪传统派中国画的变革方式、成果和意义。

北京地区的传统派画家曾长时期被视为反对中国画革新的“保守派”。

新时期以来，这种看法受到了学界的批评，以“中国画学研究会”“湖社”为代表的北京传统派画家也得到了相对客观的评价，但对于这些画家乃至整个20世纪传统派是“文化保守主义”的认知并没有从理论上加以有力地清理。

<<渐进式文化改良>>

书籍目录

第一章导论 一、研究对象的概念界定与材料选择 二、课题研究现状评述 第二章认知眼光与20世纪中国画“传统派”之命运 一、矛盾与简单——“熟悉化”之知识经验 二、强弱之变——认知心态与文化接受 三、真实与误读——民国时期的激进与传统 四、“熟悉化”经验之形成——建国后的传统派 第三章图像的背后——博采新知而精研古法 一、关于图像分析方法之反思 二、两则临摹案例与画面之非传统因素 三、“略参西法”的图像——“博采新知” 四、“新知”背后的“传统”根基 五、尊重传统之渐进式改良——“精研古法” 第四章温和与激进：两种文化姿态的形成 一、取道西法——激进革命之口号 二、激进之外的选择——渐进式改良 三、文化姿态的选择——温和与激进之分离 四、温和与激进观念异同之厘析 五、国粹思潮与绘画资源之开放 结论 参考文献 后记

<<渐进式文化改良>>

章节摘录

版权页：插图：五、尊重传统之渐进式改良——“精研古法”当然，本文所说“改良”，与在画学中否定传统的“康有为”不同。

此处“改良”，是指艺术形态获得发展的一种方式：它不是裂变突进的革命，不是在否定中寻求发展，而是在肯定中寻求变更，以传统既有形态为基础，实现温和而渐进的转变。

诚如郎绍君先生曾指出的：“它并不否定创造，但首先要求认真继承前人的经验，在看懂、读熟传统的基础上推进、循序渐进，而不是断裂、突变。

后者是艺术史上更为普遍的现象，古典艺术的变革演进大抵属于这条途径。

””“就绘画而言，“改良”排斥进化思想，即绘画形式并不因为时间序列的前后而产生递进的等级关系，作为人类视幻觉表现形式的各个时间段内的绘画样式，都有着自身价值，不存在“新”“旧”

。所有过去形式都是一种既有经验，理解这些既有经验并在各种经验的渗透中寻找自我表达的方式，进而产生不同于以往但又存在联系的视觉经验，即为“更新”。

所以，它强调对传统绘画的学习与理解，反对简单的否定与批判。

同时，因为绘画无所谓“新”“旧”进化，所有绘画形式都可以成为借鉴对象，其中自然包括了非传统的异域经验。

所以这一类型画家会相对包容地接受非传统的西画经验，甚至学习它们并试图将之消融于他们所坚持的传统中。

从某种意义上说，这也是一种文化在遭遇冲击时可能采取的应对方式之一，正如魏晋青绿山水之于佛教绘画、宋词之于塞外曲调等等。

此种方式与革命式的“冲击一回应”时常相伴而生，成为文化碰撞时两种常见形式。

而20世纪上半叶的中国文化，正处于这种碰撞期，因而出现了大量激变、断裂式的文化革命，同时也出现了相对温和的文化改良。

诚如郎绍君先生曾言：“但是，‘以复古为更新’仍然是一条大路。

清末民初，在上海、北京、广州各地出现了很多书画艺术社团，这些社团几乎都以保存国粹、研究传统画学为旨归。

……著名画家王一亭有八个字的评价，曰‘新旧冶熔，故步不封。

’似乎比较准确。

……胡佩衡、秦仲文、吴镜汀、刘子久、陈少梅、徐燕孙、刘凌沧、张其翼、田世光、何海霞、梁树年、启功等一大批画家，大多依循这一原则。

”对此，我们或可以这样看：民初这批传统派画家的改良性质，正是中国文化面对外来冲击之际，试图实现自我更新，而非自我颠覆的文化姿态。

<<渐进式文化改良>>

编辑推荐

《渐进式文化改良:以民初北京地区中国画传统派画家为中心的考察》由安徽美术出版社出版。

<<渐进式文化改良>>

名人推荐

在这样的复杂情境中，春晓能够把宏大叙事和细微的图像分析结合起来，并特别指出对20世纪“渐进”“激进”的讨论，不是为了给“传统派”做“平反”文章，而是为了反思曾被忽视的传统艺术的价值，使我们对这段历史的认知“接近历史的真实性”。

这样的态度和方法，我是十分赞成的。

——郎绍君 就历史研究的出发点与手段而言，一个“无法真实”的起点与一个“力求真实”的方式，共同组成了看似矛盾却又统一的对立体。

历史研究者，正是在这对矛盾中寻求深入、突破。

当然，这种深入与突破，我们或可称之为结论，然就严格意义看，称之为“认识结果”似乎更为准确。

——杭春晓

<<渐进式文化改良>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>