

<<书法技法讲坛>>

图书基本信息

书名：<<书法技法讲坛>>

13位ISBN编号：9787539838908

10位ISBN编号：7539838906

出版时间：2013-4

出版时间：周国亮 安徽美术出版社 (2013-04出版)

作者：周国亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法技法讲坛>>

内容概要

《书法技法讲坛:颜真卿楷书技法30例(2013版)》以唐代楷书大家中成就巨大、并广受当代欢迎的颜真卿楷书所有流传佳作为研究对象,以技法为切入点,以图例加简单文字说明的方法加以阐释,共总结出30个技法要领,含盖笔法、结构、章法、墨法等基本技法。研究分析以作品实例为据,力求切实到位,并突出对比研究。

书籍目录

绪论颜真卿的楷书艺术 第1例颜体的取法 第2例颜体法度的形成 第3例用笔特征 第4例“永字八法” 第5例“四度” 第6例中锋用笔 第7例“侧入中行” 第8例横细竖粗 第9例横 第10例竖 第11例撇 第12例捺 第13例钩 第14例折 第15例点 第16例结字三十六法 第17例外紧内松 第18例规整与松动 第19例厚重与灵动 第20例精整与率意 第21例外拓与内撇 第22例笔画角度与小空间 第23例左右、左中右结构 第24例上下、上中下结构 第25例包围、半包围结构 第26例独体字 第27例特异形结构 第28例大书深刻 第29例百变鲁公 第30例万世风流

章节摘录

版权页：插图：第22例 笔画角度与小空间 楷书的笔画，除去造形上与篆隶书不一样以外，在笔画的状态上也有很大的不同。

此状态特指笔画的角度。

因为虽然笔画的外形可以确定成某一种特定的形态，但这往往与其角度无关。

同样一个笔画，可以平一些，竖一些，也可以斜一点，而不需要改变其形态。

楷书的笔画，在这方面受到隶书对称、均衡与行草书的牵带取势的影响，从而产生了新的表现方式。

一方面，楷书的结构如同篆隶，强调对称、均衡，一方面也更多的强调书写过程中产生的势，即相向、相背、呼应、牵带等，所以不仅笔画的造型因此会改变，不同位置笔画的角度也会因此按照一定的规律处理。

在汉字里，笔画主要分为横向、纵向及斜向三种方向，古人有所谓的横平竖直的说法。

这其实是以汉隶为准绳要求楷书的，可以取得朴实厚重的效果。

但汉隶的表现方法也不止仅仅如此，楷书就会有更多的变化了。

楷书的体势总体上有斜画紧结与平画宽结两种，这里主要指横画角度的变化，也即横有较平的，也有较斜的。

但在同一个碑帖里，横画的角度往往大致相似，即使不同，也不会有很大的摆动。

所以同一字内，横画往往是平行的，如图22—1中的“书”字。

因为需要对称、均衡，所以竖画有垂直及左右同角度倾斜的特点；同时，因为体势的不同，左右两侧的竖有时又会有不同的角度。

因此，竖画有平行、对称倾斜、放射等几种组成方式，如图22—1的“兴”、“尽”、“同”等字。

撇画为斜向笔画，因为体势牵带的需要，产生了不同的角度，因而有平撇、斜撇、竖撇，撇画之间又有平行、放射和交错的关系。

编辑推荐

《书法技法讲坛:颜真卿楷书技法30例(2013版)》由安徽美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>