

<<江宏伟画二十四节气(上)>>

图书基本信息

书名：<<江宏伟画二十四节气(上)>>

13位ISBN编号：9787539836881

10位ISBN编号：7539836881

出版时间：2013-5

出版时间：江宏伟 安徽美术出版社 (2013-05出版)

作者：江宏伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江宏伟画二十四节气(上)>>

作者简介

江宏伟，1957年11月生于江苏无锡，1977年毕业于南京艺术学院美术系。
中国美术家协会会员。
中国艺术研究院研究员，南京艺术学院教授。
出版个人画集、文集二十余种。

<<江宏伟画二十四节气（上）>>

章节摘录

版权页：插图：（一）我国画界的朋友暗示我：线条是中国画的灵魂，突出线条的作用，方能求得画面的精神。

这大概是对我在画面中过多地渲染、营造氛围的批评。

在朋友看来，画面中过多地寻求光色作用，会减弱中国画的特性，影响东方精神的体现。

另一些经常一起谈论莫奈、塞尚、莫兰迪的画友又强调另外一种因素，即物体的特性与环境的作用，如何让感观摆脱形态的束缚，重新找出一种内在的，与环境、光色交融的形态。

若顺着这种思路，似乎我又太重视细节的真实性而显得过于谨慎。

从两方面来看，我都是不够彻底的。

正如我在观察梅花时的态度，徘徊在两种审美感觉中，受着这两种美感的吸引。

既然有着这种感受，就没有必要为了某种倾向而有所排斥，关键是如何经过心灵调和将这些美感完整地、和谐地表达出来。

从某种意义上说，我既彻底地忠实于我所求的知识，又忠实于真实的感受。

我唠唠叨叨了一大堆梅花的事，是想说明我的一切创作行为必须要有一个依据，那便是一个存在着的客体。

直到现在我依然不能脱离客观物象作画，所以我任何一幅画的构成，都依赖写生，如果离开了对象，我几乎就无处下笔，心中十分不踏实。

我时常自嘲手笨，然而有时也会庆幸这种手笨，使自己因祸得福。

正是因为这种手笨，我始终亲近着自然，虽然这种亲近包含着实用的目的，但逐渐也产生了扩展的效果，这就是由物的形、色以及环境的作用影响了情绪。

反过来，属于内心的一种情绪又投射到草木之间。

这大概便是“物我交融”之说吧！

基于上述原因，我的画面的细节是贴近自然的，相对而言，构筑的整体却有着情绪化的因素，或者是属于理想的。

当然，这种理想是由自然所引申的。

（二）一小时过去了，一天一天过去了，四尺宣纸上渐渐布满了枝条花影。

而含苞的花蕾也一朵朵地绽放，绽放后又开始飘落，成团的花簇疏落了。

桌面和纸面上遗下片片碎瓣，轻轻地用排笔将落英扫成一堆，咀嚼两句“砌下落梅如雪乱，拂了一身还满”，心中居然有了些婉约的滋味。

<<江宏伟画二十四节气(上)>>

编辑推荐

《江宏伟画二十四节气(上册)》由安徽美术出版社出版。

<<江宏伟画二十四节气(上)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>