

<<王东兴工笔花鸟小品>>

图书基本信息

书名：<<王东兴工笔花鸟小品>>

13位ISBN编号：9787539829449

10位ISBN编号：7539829443

出版时间：2012-3

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社

作者：王东兴 著

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王东兴工笔花鸟小品>>

内容概要

和大幅工笔画作品相比，工笔小品画主要具有以下几个方面的特点： 1.构图简练，小中见大。

工笔小品画的构图大多以折枝构图为主，以描绘物象的局部造型为主。

“折枝”，顾名思义就是指蜿蜒曲折的枝条，与根部脱离，与周遭事物环境没什么联系，因此通常没有背景。

与全景花鸟相比，折枝画面精炼简洁，类似于特写镜头。

大部分的折枝花鸟作品枝条都截取至画幅边缘，仿佛画外还有枝条相连，给人意犹未尽之感。

但是，要注意不能画成“植物图谱”，要注意整体气脉的流畅，要达到“小中见大”的效果。

2.绘制严谨，设色精细。

大幅的工笔画作，多是以气势取胜。

着眼于画面全局的体现，不在于一叶一花的精雕细琢。

而小品绘画虽然也要注意整体的和谐自然，不能让画面显得琐碎。

但是，小品画更多的时候是让观众近距离欣赏的，如手卷，就是一种用来案头把玩的绘画作品。

所以，在画面的细节处理上就显得尤为重要。

比如说，丝毛、沥粉、局部填写、复勾、复勒等细节处理的技巧就显得非常关键。

3.动静结合，主次分明。

小品画尺幅较小，对于画面的主次位置、动静结合、位置穿插就要苦心经营。

不像当代流行的大幅作品，多一片叶、少一根枝，出现一两处败笔并不影响画面的整体效果。

小品绘画中，每一片叶子的俯仰向背，每一片花瓣的大小造型都得细细推敲。

起稿时一定要反复修改，“九朽一罢”。

最好能达到“多一笔则堵，少一笔则疏”的理想境界。

<<王东兴工笔花鸟小品>>

作者简介

王东兴，河北雄县人。
擅长工笔花鸟画，其画继承宋元以来的院体画风，线条刚柔并蓄，色彩明快雅致。
现为河北美术家协会会员，职业画家。

<<王东兴工笔花鸟小品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>