第一图书网, tushu007.com

<<乱象与主流>>

图书基本信息

书名：<<乱象与主流>>

13位ISBN编号：9787539828947

10位ISBN编号：7539828943

出版时间：2012-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：陈明

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《乱象与主流——台湾当代美术的文化生态研究》是在陈明的博士论文《台湾当代美术的文化生态研究》的基础上修改而成的。
修改后的本书共分六章，内容包括：政治革新与台湾当代美术缘起，官方机制——当代美术主流化的政治推动力，民间资本——当代美术主流化的资本支持，精神与实践——文化批判的兴起与美术创作，当代美术的价值取向与多重困境，余论——文化的“根”与当代美术的文化生态。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 政治革新与台湾当代美术缘起
第一节 权威的弱化与崩解
第二节 社会思潮和美术思潮的多元与动荡
第三节 现代主义的复兴
小结
第二章 官方机制：当代美术主流化的政治推动力
第一节 海外留学生的回归和本土新一代艺术家的崛起
第二节 官方机构的推动与体制化的形成
1.官方部门的推动
2.官方美术馆与前卫艺术
3.展览机制的转变与对艺术家的场地支持
第三节 当代画会的蓬勃发展
第四节 学院教育的变革
小结
第三章 民间资本：当代美术主流化的资本支持
第一节 民间企业的支持与艺术市场的影响
第二节 私人画廊的发展
第三节 三方推动与前卫艺术主流地位的确立
小结
第四章 精神与实践：文化批判的兴起与美术创作
第一节 开新与立异：精神层面的转型
第二节 批判精神的兴起
第三节 批判主义思潮下的美术创作
1.装置艺术与影像艺术
2.行为艺术
3.新表现主义绘画与新意象绘画
4.女性主义艺术
5.对当代美术创作的批评与争论
小结
第五章 当代美术的价值取向与多重困境
第一节 西方化与本土化：两种观念的论争
第二节 传统美术的衰落与变迁
1.主流地位的丧失
2.潮流之外的探索与实践
3.“原住民”艺术
第三节 当代美术创作中的本土化取向及其困境
第四节 前卫艺术的“国际化”与无根性趋势
小结
第六章 余论：文化的“根”与当代美术的文化生态
第一节 官方机制、民间资本与文化生态之重构
第二节 重新审视台湾当代美术的“根”
附录：台湾当代美术大事记(1980—2001)
参考文献
后记

章节摘录

台湾画廊的发展肇始于1970年代，后虽经80年代的低潮，却并没有衰落，继之90年代的市场回暖，画廊数量增加迅速。
在台湾现代绘画兴起之前，大多数的重要展览都是由官方展览机构举行的，从1989年开始，私人画廊进入一个新的发展时期，这一年新成立的画廊数量就远超过之前三十年的总和，买画的人口数量也大大增加，更为重要的是一些有影响的展览也开始分流到一些有实力的画廊中。
1990年的画廊数量增势不减，这一年就有台中三语斋、台北文秀收藏室、上造艺术中心、朴庄艺术中心、台北承唐、清韵、云石轩艺术中心，台北塞尚画廊、圆通艺术中心等近40家画廊开幕，该年一系列“台湾区艺文博览会”在高雄举行，并由南北十七家画廊联合举办“画廊大观”系列展。
1991年，台北具规模的画廊有58家，台中市有18家，台南有8家，高雄有18家，共计102家，较之于1980年的15家、1985年的30家，90年代突破百家，已经相当有规模。
1992年的台湾画廊业更为热闹，该年l1月，由台湾56家画廊和7家艺术出版社参加的“画廊博览会”在台北世贸中心隆重举行，展出的绝大数绘画作品大多来自台湾本地艺术家，这次展览会共持续5天，期间包括三场演讲和一场座谈会，分别是陆蓉之的“艺术神殿里德魔术师”、蒋勋的“美术与大众的关系”、黄才郎的“公众艺术与社会的互动”以及李涛的“收藏家、现场观众代表与画廊业者对谈”，尽管只有5天时间，但却取得了十分明显的宣传效果，不但带动了艺术品收藏者的极大热情，也为画廊展示和推销展品提供了很好的条件，不足之处则在于“学术及社教方面还有待于改进”。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com