

<<西方大师经典>>

图书基本信息

书名：<<西方大师经典>>

13位ISBN编号：9787539825939

10位ISBN编号：7539825936

出版时间：2011-3

出版时间：安徽美术出版社

作者：李伟 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西方大师经典&gt;&gt;

## 内容概要

绘画不能仅仅满足于模仿事物的外部形象，而应当在凭感觉与真实地描绘自然的同时，表达艺术家的主观见解和情感，使作品具有个性和独特的风格。

可以说，用绘画表达艺术家的主观感受是此后一些画派，甚至整个现代艺术的一个主题。

《西方大师经典：修拉》指出：艺术就是和谐。

和谐，就是对立物的相似，相似物的类比，即色阶、色调、线的相似和类比，它们得到统治物的重视，被置于快乐地、安静地或悲伤地结合起来的光的影响之下。

对立就是对于色阶来说，更亮一点（浅）对立于一更暗一点。

南此，他试图用黑、白二色熔炼出极具个性的绘画语言。

他的素描作品大多是用适当的调子覆盖在所画材料的表面，并且这些构成调子的线条看上去也没有在描述一件很特殊的事情。

在他的素描作品中基本忽视线的作用，反而强调形和气氛，而且能熟练地给予平衡的对比，强调那些经常吞没了一切细节的明暗：他还发明了一种新的轮廓，用它抓住为大众所熟悉的形，把它从一切偶然与意外之中提取出来，从而获得可以给人以诗歌般享受的表现方法。

他不以线作为达到准确的手段，而是大块地、整体地作素描。

在颗粒粗糙的安格尔牌素描纸上，修拉的笔把一些黑色块集中起来，而让一些空白的部位现出明显的形状。

通过达到完美平衡效果的层次变化和黑白对比，他经常把意想不到的情景展现在观众的眼前。

他捕捉着光和色，让它们在毛茸茸的黑色和迷人的白色中复活起来，绘制出的阴影有利于形体塑造，光亮充满神秘色彩，过渡灰色显露出强烈生命力。

和谐的曲线在相互制约着、平衡着，各种形状浮现着、明确着，在铅笔密集的线条网下，光发出了异彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>