

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787539824253

10位ISBN编号：7539824255

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：王燕 编

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养适应经济社会发展需要的，德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才。

当前，经济社会的发展既给高职高专教育带来了难得的发展机遇，同时也对高职高专院校的人才培养工作提出了新的、更高的要求。

艺术设计是高职高专教育中一个重要的专业门类，在高职高专院校中开设得较为普遍。

据统计：全国1200余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的就有700余所；我省60余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的也有30余所。

这些院校通过多年的不懈努力，为社会培养了大批艺术设计方面的专业人才，为经济社会的发展做出了重要贡献。

但是，随着经济社会的不断发展及其对应用型人才要求的不断提高，高职高专艺术设计类专业针对性不强、特色不鲜明、知识更新缓慢、实训环节薄弱等一系列的问题突显出来。

课程和教学内容体系改革成为当前高职高专艺术设计类专业教学改革的重点。

<<色彩构成>>

内容概要

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养适应经济社会发展需要的，德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才。

当前，经济社会的发展既给高职高专教育带来了难得的发展机遇，同时也对高职高专院校的人才培养工作提出了新的、更高的要求。

<<色彩构成>>

书籍目录

概述 第一节 色彩构成的意义 第二节 色彩构成课程的教与学第一章 色彩构成基础 第一节 色彩的物理属性 第二节 色彩的分类 第三节 色彩三要素 第四节 色立体第二章 色彩混合 第一节 加色混合(色光混合) 第二节 减色混合(色料混合) 第三节 中性混合第三章 色彩对比 第一节 明度对比 第二节 色相对比 第三节 纯度对比第四章 色彩调和 第一节 类似调和 第二节 对比调和第五章 色彩的心理 第一节 色彩感觉 第二节 色彩的联想与象征第六章 色彩的采集与重构 第一节 色彩的采集 第二节 色彩的重构第七章 色彩构成在设计中的应用 第一节 色彩构成在视觉传达设计中的应用 第二节 色彩构成在环境艺术设计中的应用 第三节 色彩构成在服装设计中的应用 第四节 色彩构成在工业设计中的应用参考书目后记

<<色彩构成>>

章节摘录

色彩构成是高校艺术设计类专业学生必修的专业基础课，是研究色彩的正确、合理使用的一门科学，通过这门课程的学习，学生能够获得进行专业设计所必需的色彩方面的基本理论、基本知识和基本技能，从而提高自身的审美能力、色彩修养和美学修养，并为学好其他设计专业课程打下坚实基础。

随着时代的发展和社会的进步，色彩构成的教学内容和教学方法也应随之发生相应的变化，陈旧的教学内容和方法无法激发学生的学习兴趣，这必将直接影响教学的质量。

在色彩构成教学实践中，有的学生作业艺术品位不高，有的带有明显的模仿抄袭的痕迹，形式感过于陈旧，不能完全体现时代的精神。

学习色彩构成应注重以下几个方面：一、通过对优秀美术作品的欣赏，提高学生的创造力 提高学生的创造力，须要有一定的知识量作为铺垫。

这可以通过多看、多听、多问、多画等手段来实现。

选择一些有价值、有个性、有特点的艺术作品，从构图、色彩、表现技法以及创作的背景等方面对它们进行深入的分析 and 探讨，在对这些艺术作品学习和理解的过程中，学生应当学会对一幅作品进行艺术上的理性分析，学会根据作品的艺术质量而不是依据自己的好恶来评判它的艺术价值。

通过教师的引导和对优秀作品的分析，学生应当认识到艺术创作并不是仅仅局限于对自然的再现，而是在客观物象的基础上，通过自由发挥，从单一的想象空间向纵向发展。

最终产生作品。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>