

<<新工笔文献丛书·崔进>>

图书基本信息

书名：<<新工笔文献丛书·崔进>>

13位ISBN编号：9787539824215

10位ISBN编号：7539824212

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：崔进 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经过近一年的精心准备,《新工笔文献丛书》终于可以付梓出版了,心中颇感欣慰。犹记得,初见新工笔画作时,被它那繁复的渲染、细腻的纹路和精心的构图所吸引,止不住惊艳之余,感觉到的是它背后深厚的文化体验。尔后,时间飞逝,但对新工笔画作的痴迷却未减一分,反而愈加浓烈,并进而于其精雕细琢的笔触中,感知到画家内心关于青春、关于梦想、关于探索的文化理想。他们,是一群真诚的艺术家的,在这个喧嚣的现代社会里,以细致的毛笔,在宣纸或绢上,一丝不苟地记录、表述他们关于生命、关于存在、关于传统的文化体验。

值得一提的还有,在接触新工笔画的过程中,与杭春晓先生的相交,颇有些意外的收获。正是与他悉心的交流,才进一步深化了我们对新工笔画的了解,并逐渐理解了此类绘画对于今日中国文化崛起的意义、价值,而对此套丛书的编撰,他更是倾注了很多心血,耗费了大量精力,加之与他志同道合的艺术家们的共同努力,我们多年的梦想才变成现实,才有了这眼下的书墨溢香。很荣幸,能有这样一个机会参与这套丛书的编撰,与众多艺术家合作,共同探讨传统艺术形式的现代性转型,从而在中国工笔画的当代化发展道路上,尽自己的一份微薄之力。

这套丛书力图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集,呈现当代年轻工笔画家们的心路历程,彰显他们鲜明的个性特征,更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。

当然,丛书的出版,并非意味着这一任务的结束、目标的实现。

相反,它是一个崭新的开始。

因为,当代工笔画的发展绝不会就此止步,画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点,再次期待,期待这些年轻的艺术家能超越此刻的成就,迎向更为辉煌的未来;期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本着对艺术的热爱,我们将一如既往地关注这些工笔画家的成长,与他们一起见证并记录中国当代工笔画的发展。

<<新工笔文献丛书·崔进>>

内容概要

《新工笔文献丛书》图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集，呈现当代年轻工笔画家们的心路历程，彰显他们鲜明的个性特征，更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。该丛书的出版，并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反，它是一个崭新的开始。因为，当代工笔画的发展绝不会就此止步，画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点，再次期待，期待这些年轻的艺术家能超越此刻的成就，迎向更为辉煌的未来；期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本书为“新工笔文献丛书”之《崔进卷》。

作者简介

崔进 1966年生于江苏省东台市。
1991年毕业于南京艺术学院，获硕士学位。

现为文化部中国艺术研究院中国美术创作院专职 画家。
中国美术家协会会员。
国家一级美术师。

<<新工笔文献丛书·崔进>>

书籍目录

艺术经历

精神的图像

——崔进访谈录

创作转折

捕捉图像背后的现实隐 喻鲁虹

都市中的徜徉

——崔进人物域印象 王惠

创作体悟

精神的眼睛崔进

重构工笔画色彩的当代精神语境 崔进

诸家杂说

浮游者

——关于崔进和他的艺术 陈孝信

民俗与狂欢话语的转换 杨小彦

逍遥的私语者

——崔进和他的纸上世界 顾丞峰

神圣的欢乐和逍遥的沉思

——看崔进的近作 黄专

剥离虚拟

——感知画家崔进 师玉峰

清醒的呓语者

——读崔进近作有感 王永彬

游弋的心灵

——对解读崔进作品的解说 马小依

作品欣赏

章节摘录

小学三年级时我一个住在县城的堂哥送我一本《芥子园画谱》，这是我除了小学课本之外见到的第一本美术读物了。

当时真是爱不释手，如痴如醉地整天掖在书包里。

没有老师教，似懂非懂地按照自己的理解硬是将整本画谱从头到尾用钢笔在白板纸上描摹了一遍（都不知道要在宣纸上画），这可能也是我接受的最早的正规训练吧。

上中学时，恰逢与在当地颇有名气的画家马永欣先生的儿子在同一班，由此有幸认识了马老师，常去他住处观其作画，有了对国画的直接感觉，虽然很朦胧，却获益匪浅。

后经马老师介绍，又拜仇安泉先生学习素描、色彩，有了考美术院校的想法；高中毕业后又在南通画家黄鹤群老师的指导下为考取南艺打下了很好的基础。

吴：南艺时期的学习在你艺术发展的道路上有着怎样的影响？

崔：当时对我影响较大的是邬烈炎老师及张承志老师等。

邬老师长期研究绘画色彩学，他的水粉及油画作品将色彩的因素及情感发挥到了极致，重要的是不仅从他那里学得具体技巧及处理手法，而是拓宽了自己的视觉，延伸了对绘画性意义的理解。

写意色彩的表现性及形式美感，观察自然与抽象移情等方面给我很多的启发，直到现在我在工笔画创作中还经常思索他的创作理念。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>