

<<六体千字文书法字帖>>

图书基本信息

书名：<<六体千字文书法字帖>>

13位ISBN编号：9787539823928

10位ISBN编号：7539823925

出版时间：2010-1

出版时间：安徽美术

作者：刘平继邦

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;六体千字文书法字帖&gt;&gt;

## 前言

《千字文》是1400年前南梁周兴嗣的作品，是我国最早的一本儿童读物，四言成韵，千字不重，流传甚广。

一般情况下，要写文章，总是先“立意”，而后才有文章，文以达意。

《千字文》却不然，先有1000个独立的汉字。

这一千个汉字是殷铁石奉梁武帝之命，辛辛苦苦从书圣王羲之的书法作品中挑选出来的，个个都是常用字，但互不成文，显得十分凌乱。

南梁武帝萧衍将这个烫手的山芋交给了他的文学侍从周兴嗣，命他将其缀句成文。

难得周公才高八斗，一夜之间就轻松完成了任务，并得到梁武帝的激赏与恩赐。

从此，《千字文》世代流传。

梁武帝命殷铁石汇集王羲之书法千字的本意，是想为诸王临习书法提供方便，经周公缀文成句，锦上添花。

此后历朝历代，临习《千字文》以求书法精进，几乎成了一条规律。

大家乐于接受的原因是《千字文》确有“千字习精，一通百通”之奇效。

隋智永一生书写《真草千字文》800本，广布各地寺院；元赵孟頫书写《六体千字文》传世，受人喜爱；明文徵明直到暮年仍以《千字文》为日课，不断锤炼本已炉火纯青的书法艺术。

近代于右任先生集草圣《千字文》，先后十易其稿，创立并以其推广标准草书。

《千字文》还流传到了国外，日本在明治十年就有十体《千字文》以木刻版本印行。

我喜欢书法，也喜欢《千字文》，更有许多热爱书法艺术的老年朋友，想学写《石门颂》的隶书，却苦于碑帖字数太少，写来写去难以举一反三，不知如何是好。

有老友问我能否以《石门颂》笔意将千字文通写一遍。

我尽自己的理解做了这件事，得到了老友的赞许，说对他帮助很大，还建议将其付梓，以便让有同样困扰的朋友们从中得到帮助和快乐。

这就是我以五体书写《千字文》最初的缘由。

《千字文》据《尚书故实》上讲，应是南北朝时代周兴嗣的作品，但作为童蒙读物、书法砺技载体流传千百年之后，不可能一成不变。

于右任先生1972年前后成立草书社时，搜集到的各种版本的《千字文》就有三百余种。

我曾将于先生标准草书草圣千文与周兴嗣、赵孟頫六体千字文做过对照，发现差异出入80余处，大部分改动颇有道理。

如“忠君尽命”改为“忠国尽命”，“夫唱妇随”改为“夫妇唱随”，虽一字之差，深意无穷。

由于时代变迁，这种无名氏的改动应该视为一种积极的贡献，应虚怀若谷，予以接纳。

从这个意义上讲，《千字文》的第一作者是周兴嗣，经千载传抄流行之后，已经变为无数书法精英的集体创作。

一定要弄清何字何时由何人所改已经是不大可能做到的事了，亦无此必要。

而且由于简化字的出现，也产生了非改不可的形势。

如：峴、昆，去、云，後、后等；“感谢欢招”由于“感”简化为“戚”，与“亲戚故旧”的“戚”成为一字，只好改为“哀谢欢招”等。

我在写六体千字文时，主要参考的是周兴嗣的原版千字文、于右任先生的标准草书千字文和赵孟頫的六体千字文等，集各本之优点，总的仍以原版为主，各种书体之间也不尽完全一致，望读者理解《千字文》应该是金箍棒而不应该是紧箍咒，是武器而不是包袱。

《千字文》是一把能帮你打开书法艺术大门的金钥匙，是一根能帮你攀登书法高峰的神手杖。

我从临习各种版本的《千字文》中得到无穷快乐，愿与更多书法爱好者其乐共享，共同进步。

## <<六体千字文书法字帖>>

### 内容概要

《六体千字文书法字帖：行书千字文》是1400年前南梁周兴嗣的作品，是我国最早的一本儿童读物，四言成韵，千字不重，流传甚广。

一般情况下，要写文章，总是先“立意”，而后才有文章，文以达意。

《千字文》却不然，先有1000个独立的汉字。

这一千个汉字是殷铁石奉梁武帝之命，辛辛苦苦从书圣王羲之的书法作品中挑选出来的，个个都是常用字，但互不成文，显得十分凌乱。

南梁武帝萧衍将这个烫手的山芋交给了他的文学侍从周兴嗣，命他将其缀句成文。

难得周公才高八斗，一夜之间就轻松完成了任务，并得到梁武帝的激赏与恩赐。

从此，《千字文》世代流传。

## <<六体千字文书法字帖>>

### 作者简介

刘平继邦，1929年生，陕西泾阳人。

1953年西北艺术学院毕业，现为中国老年书画研究会顾问，陕西老年书画学会常务副理事长，西安文史馆馆员，陕西省诗词学会理事，省美协会员，省书协理事，陕西国画院书画家等。

艺涉诗、书、画。

书能五体，尤精巨书。

诗、词辑入《现代名人咏三秦》、《炎黄汇典》、《中国当代绝句选粹》、《诗鉴》等。

画善泼墨写驼。

诗、书、画作品自上世纪五十年代开始陆续发表。

1986、1987、2006年三次举办个人诗书画及五体书法作品展。

作品曾辑入《中国当代书画选》、《华夏千家书画选》等。

1984年以来涉事创作巨书20余次。

论著发表或出版的有《巨书论》、《中国的巨笔书法艺术》、《周恩来诗选?五体字帖》、《五体千字文》等。

1989年应邀为印度加城玄奘寺书写《大唐圣教序》及《玄奘法师小传》等，被誉为“中印文化交流史上之书法珍品”。

后又应邀为大慈恩寺书此二文。

小传及作品资料入《陕西省档案馆·名人档案库》珍藏，并入编《世界名人录·中国卷(2)》等多种辞书，侯天岚先生赠诗曰：椽笔一枝五岳中，仰挥云彩绘长空；山河大地随锋转，风雨阴晴任淡浓。

。

<<六体千字文书法字帖>>

章节摘录

插图：

## <<六体千字文书法字帖>>

### 编辑推荐

《六体千字文书法字帖:魏碑千字文》是由安徽美术出版社出版的。

<<六体千字文书法字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>