

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

13位ISBN编号：9787539821269

10位ISBN编号：7539821264

出版时间：2009-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：李志钦

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

前言

李志钦先生是一位非常有造诣的山水画家，同时还是一名美术教育工作者。

近二十年来，他热衷于甘肃彩陶的收藏及其纹饰的研究，并取得很大成就。

今天看到李志钦先生《黄河彩陶纹饰鉴赏》的书稿，回想起与他的相识，已过去整整十年。

1999年，他在北京办完个人画展后，在王府井书店看到我的一本关于青铜器的著作，便打电话和我联系，并说自己藏有一批史前彩陶，想捐给中国农业博物馆。

当时，我正好负责中国农业博物馆藏品征集工作，彩陶与远古农业有很深的联系，于是我就说通馆领导接收了李先生收藏的230余件马家窑文化彩陶。

我的研究方向重点是青铜器，自从看到这些彩陶后，对史前文化的彩陶也产生了浓厚的兴趣。

彩陶是华夏原始文明里一朵绚丽的奇葩。

甘肃彩陶是黄河古文明灿烂文化的重要组成部分。

在新石器时代，彩陶是黄河流域以农业生产为主的远古先民因生活需要而创造的。

在深厚的黄土地上，粟文化和陶文化成为黄河文化的主要象征。

彩陶于1921年在河南渑池仰韶文化遗址的发掘中被首次发现。

在长达5000多公里的黄河流域，都有彩陶分布。

尤其在黄河中上游的甘肃境内，从8000年前的大地湾开始到河西地区延续了5000多年。

这一区域是新石器时代彩陶遗址数量最多、彩陶类型最全的地区，出现了众多的文化类型和精美的彩陶，汇成了一条远古的彩陶历史文化长河。

黄河流域的彩陶纹饰是中国最早的美术绘画作品之一。

李志钦先生作为画家和美术教育工作者，对史前彩陶有着自己独特的理解，并把研究心得运用到他的艺术创作和教学中，实属难能可贵。

尤其是他把收藏的230余件彩陶捐献给国家，更值得崇敬。

在本书里，他凭借艺术家的视野，以甘肃马家窑文化彩陶为主线。

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

内容概要

黄河彩陶是中国历史文化遗产中的一颗璀璨明珠，以其娴熟的绘画技巧和丰富的装饰纹样，再现了人类童年的天真与稚气，是原始先民生活的精彩记录。

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

作者简介

李志钦，字芮鞠，号龙泉山人、谛清居士。

1956年生于甘肃省崇信县，大学本科毕业，现为兰州教育学院艺术教育系副教授。

曾在北京、兰州、香港及韩国首尔等地举办个人画展。

在教学、创作之余热衷于史前彩陶和黄河石的收藏与研究，论文及作品发表于《美术观察》《美术》《书与画》

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

书籍目录

绪论华夏彩陶的起源——大地湾文化东方原始艺术精华——仰韶文化 半坡类型 庙底沟类型 大河市寸、秦王寨、后冈、大司空类型父系氏族社会的发端——大汶口文化史前彩陶之冠——马家窑文化 石岭下类型 马家窑类型 边家市市类型 半山类型 马厂类型旧彩陶余晖——齐家文化及其他文化 四坝文化 辛店文化 寺洼文化 卡约文化 沙井文化包罗万象的彩陶纹样 生活的神灵——鱼纹、人面鱼纹 自由的象征——鸟纹、动物纹 先民形象的赞歌——人面纹及塑像 自然界的神话——鲵鱼纹、蛙纹、神人纹 生生不息——水纹、旋纹 光明的使者——太阳纹 生命之歌——生殖崇拜 诡异的天书——“ ”与“ ”字纹 华夏货币始祖——贝纹繁花似锦——几何纹彩陶精品鉴赏史前彩陶的收藏与辨伪黄河彩陶·黄河石·中国画后记

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

章节摘录

插图：黄河彩陶中大量出土有陶塑人像和人物纹饰。

渭河流域及黄河中上游地区的各类文化遗存中均有各种不同形式的陶塑出现，如陶壶、陶瓶等，尤其是陶塑人像种类繁多、形式丰富，通常包括圆雕人像和浮雕人像。

黄河流域的人像雕塑具有两大特色，即实用性和象征性。

实用性就是作品总是将实用的功能放在第一位；所谓象征性，即作品不追求形的逼真，而是以作品代表的意义为主要目的。

人面纹饰和人物纹饰在黄河流域各类文化遗存中均有不同形式的表现。

这种纹饰主要以表现现实生活为主，以象征性的图案形式出现，体现本民族的图腾崇拜。

同时，也有远古先民在制陶时的即兴之作，并不像有些学者描述的那样神秘，体现多种深奥的寓意，多数都是人类的自然模仿能力使然。

原始先民在长期劳动中，把大自然存在的一切事物运用到彩陶的制作中去，比如日月星辰、刮风下雨、闪电雷鸣、劳动耕作、捕鱼狩猎等，都是他们描绘的对象和创作的主题。

爱美是人类的天性。

经考古发现，距今28000年前的旧石器时代，峙峪人制作了一件石墨装饰品，该物是扁平椭圆形，鹅蛋大小，中央有穿孔，可系绳佩挂。

此外，灵武水洞沟遗址发现以鸵鸟蛋壳磨成的穿孔串珠，安阳小南海遗址发现一颗钻孔石珠以及阳原虎头梁曾发现用贝壳、鸵鸟蛋壳、鸟骨管制成的配饰物；北京周口店山顶洞遗址也发现百余件装饰品，包括鸡心形钻孔石坠、穿孔石珠、磨孔海生贝壳和钻孔兽牙及骨管等。

这些充分说明人们的劳动创造了财富，同样也创造了艺术，原始先民爱美，表现美是他们的本能。

黄河流域出现的陶鼓、陶笛、陶铃等远古乐器证明了彩陶舞蹈盆的出现不是偶然的现象，原始先民在劳作之余也有与现代人同样的娱乐活动。

他们在渔猎、耕作之后，晚上围着篝火席地而坐，一边欣赏陶工们制作的精美的彩陶用品，一边放声高歌或在泉边翩翩起舞，一幅原始先民田园生活的美妙画面浮现在人们的眼前。

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

后记

由于教学的需要，我对史前彩陶文化产生了浓厚的兴趣。

从景仰学习到收藏研究，我付出近20年的心血。

现在，彩陶收藏悄然升温，彩陶研究方兴未艾，但史前彩陶的实物资料和著述甚少，不能满足爱好者的需要。

尤其是近些年美术院校扩招，课程改革后进一步趋于专业化，而史前彩陶课外资料欠缺，已是不争的事实。

史前彩陶是中国最早的绘画和工艺美术作品，先民给我们留下了极为丰富和精美的彩陶实物，为美术从业人员和美术院校的师生提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

本着与彩陶爱好者和研究者分享、交流的目的，我萌生了编写这本书的强烈愿望。

经多年的收藏研究和整理，我的愿望终于实现了。

收藏家江思友、王新村、王海东、高润民、刘兰生诸先生，我的老师贾浩义先生以及朋友蒋志鑫先生等都十分慷慨地为本书提供了他们的藏品资料，中国农业博物馆研究员贾文忠先生特为本书作序。

他们的帮助使本书分量陡增，在此我表示诚挚的感谢！

车永仁先生审看了本书初稿并提出宝贵意见，万晓春女士对该书的出版做了不懈的努力。

对此我亦心怀感激！

需要特别说明的是，本书所收录的彩陶藏品除国家各级博物馆的部分藏品外，其余全是民间私人藏品，经过严格甄选，首次公开发表。

由于本人学识有限，史前彩陶研究又是一门新学科，书中的观点难免存在一些谬误，望专家学者及彩陶收藏爱好者不吝指正。

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

编辑推荐

《黄河彩陶纹饰鉴赏》：彩陶是华夏原始文明里一朵绚丽的奇葩。
甘肃彩陶是黄河古文明的重要组成部分。
在新石器时代，黄河彩陶是以农业生产为主的远古先民因定居生活的需要而创造的。
在深厚的黄土地上，粟文化和陶文化，成为黄河文化的主要象征。

<<黄河彩陶纹饰鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>