

<<平面构成-设计基础课题练习>>

图书基本信息

书名：<<平面构成-设计基础课题练习>>

13位ISBN编号：9787539820460

10位ISBN编号：7539820462

出版时间：2009-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：臧锐 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成-设计基础课题练习>>

### 内容概要

多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。

这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。

## <<平面构成-设计基础课题练习>>

### 书籍目录

教学大纲课题一/点、线、面组合练习 课题目标 课题练习 课题1-1 点的线化面化练习 课题1-2 线的组合练习 课题1-3 点、线、面的组合练习 课题要求课题二/基本形的变化练习 课题目标 课题练习 课题2 基本形的群化练习 课题要求课题三/正负形练习 课题目标 课题练习 课题3 设计一组具有奇特视觉效果的正负形反转的图像 课题要求课题四/重复构成练习 课题目标 课题练习 课题4-1 基本形的重复排列练习 课题4-2 基本形的方向变化排列练习 课题4-3 基本形的色彩变化练习 课题要求课题五/近似构成练习 课题目标 课题练习 课题5-1 形态近似构成设计 课题5-2 骨骼的近似构成 课题要求课题六/渐变构成练习 课题目标 课题练习 课题6-1 基本形渐变 课题6-2 骨格渐变 课题6-3 骨格和基本形同时渐变 课题要求课题七/发射构成练习 课题目标 课题练习 课题7-1 单一中心的发射构成练习 课题7-2 多个中心的发射构成练习 课题要求课题八/对比构成练习 课题目标 课题练习 课题8-1 抽象形的对比构成练习 课题8-2 具象形的对比构成练习 课题要求课题九/特异构成练习 课题目标 课题练习 课题9-1 基本形的特异构成 课题9-2 骨格的特异构成 课题要求课题十/密集构成练习 课题目标 课题练习 课题10 基本形的密集 课题要求课题十一/空间练习 课题目标 课题练习 课题11-1 空间构成设计 课题11-2 矛盾空间练习 课题要求课题十二/肌理练习 课题目标 课题练习 课题12-1 用不同的材料创造肌理的练习 课题12-2 用不同的表现技法创造肌理的练习 课题要求平面构成的运用

## <<平面构成-设计基础课题练习>>

### 章节摘录

插图：课题练习课题8-1抽象形的对比构成练习以抽象形为元素，做对比构成设计。

运用各种设计要素的对比关系，设计对比构成，对比形式清晰、明朗，主次分明。

画面生动活泼，有强烈的视觉吸引力和视觉审美效果。

课题8-2具象形的对比构成练习以具象形为元素，做对比构成设计。

要求在表现内容性质、物体大小等方面运用对比的方法。

画面视觉效果强烈课题要求对比的形式涉及设计要素的各个方面，即大小、形态、方向、位置、正反、黑白、明暗、聚散等。

一幅作品中可以同时使用几个对比形式，但必须妥善处理主次关系，否则，画面凌乱，视点分散，就减弱了对比效果。

对比是取得画面调和的有效方法之一，有效地利用对比可使设计充满活力。

但当基本形的数量较少，而对比双方在面积、体量上变得势均力敌，任何一方都不能取得统领地位时，整体形态就容易涣散，丧失统一协调感。

<<平面构成-设计基础课题练习>>

编辑推荐

《设计基础课题练习:平面构成》由安徽美术出版社出版。

<<平面构成-设计基础课题练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>