

<<诗画一律>>

图书基本信息

书名：<<诗画一律>>

13位ISBN编号：9787539819464

10位ISBN编号：7539819464

出版时间：2008-8

出版时间：安徽美术出版社

作者：王玲娟

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗画一律>>

内容概要

我国近百年来的画坛，风起云涌，无论国画、油画还是其他绘画门类，出了一批又一批 具有很大成就的艺术家；另一方面，绘画艺术也在时代变迁中，艰辛探索，发展缓慢。

然而.真正具有划时代意义和价值的艺术作品并不多见。

研究百年的绘画艺术，不仅对于推进 艺术事业极为重要，而且有助于普通民众了解艺术，关心艺术事业，获得艺术的享受。

<<诗画一律>>

作者简介

王玲娟女，汉族，1970年11月出生，籍贯湖南安仁。

现任重庆师范大学文学与新闻学院教授、硕士生导师、汉语教研室主任、政协重庆市沙坪坝区第十二届委员会委员、民盟重庆市第一届委员会妇女委员会委员。

1989年9月至1993年6月，就读于西南师范大学(现西南大学)中文系，获文学学士学位。

1996年6月，在西南师范大学中文系获文学硕士学位。

2003年3月，考入东南大学艺术学系，师从我国著名学者、艺术理论家张道一先生，于2006年9月获文学博士学位。

2004年1月至2005年12月，受教育部国际交流司和国家对外汉语教学领导小组办公室派遣，在俄罗斯远东国立大学东方学院汉学系作汉语专家，从事汉语及汉文化的国际推广工作。

2004年，获俄罗斯远东国立大学教师个人“突出贡献奖”。

近五年来，先后在《美术》、《光明日报》、《中国文化研究》、《艺术百家》、《东南文化》、《西南大学学报》等学术报刊上发表专业学术论文20余篇，出版专著一部，参加国际学术会议两次，作为第二主研人参加国家社科基金青年项目一项，持重庆市教委社科基金项目 and 重庆师范大学博士基金项目各一项。

<<诗画一律>>

书籍目录

诗情画意——《诗画一律：中国古代山水画研究》序张道一 第一章 绪论1.1 寄托信仰的精神家园：山水画“诗画一律”研究的意义1.2 盘点、展望：山水画研究的成果及趋势1.3 另辟一径：山水画“诗画一律”研究的新视角第二章 “磅礴精微的开掘和描绘”：古代山水画的大背景2.1 山水交响：山水画与山水、山水意识、山水诗2.2 纵横有象：民族文化结构中的山水意识2.3 眷念与向往：艺术之山水凸现2.4 “道”之本体：以水墨为最上第三章 打破时空界限与抒胸怀写意境：山水画“诗画一律”特征3.1 “画中有诗”的“诗”与“诗画一律”3.2 穿越时空：“诗画一律”的形式特征3.3 抒怀写意：“诗画一律”的本质特征3.4 “诗画本一律”：东坡的引导与推动第四章 异彩纷呈：山水画“诗画一律”之具体表现4.1 浑通圆融的诗画一体：自画自题4.2 异曲同工的诗画一体：自画他题4.3 巧施妙传的诗画一律：诗意画与词意画第五章 “有形诗”与“无形画”：山水画与山水诗之辩证关系5.1 水乳交融：画与诗5.1.1 “画中有诗”：山水画的发展5.1.2 “诗中有画”：诗歌传统的演进5.1.3 山水画与山水诗之水乳交融说5.2 诗情发画意：山水画受山水诗之重大影响5.2.1 同源之流：山水画受山水诗的影响5.2.2 自然意象的生成：心意与物象的统一5.2.3 深邃意境的构筑：生命漂泊与孤傲荒寒5.3 绘心促诗心：山水画对山水诗的巨大影响5.3.1 应目会心：山水画论对山水诗创作的微妙影响5.3.2 推动与激化：从构图技巧到画面铺陈5.3.3 水墨与青绿：从色彩到意蕴第六章 “有我”到“无我”：山水画“诗画一律”的文化阐释6.1 寄情山水，古淡真味：宇宙人生的深层思考6.2 儒、释、道融而合一：山水艺术的哲学基础6.3 画与诗通：诸艺共治的结晶第七章 结论后记参考资料一、著作类二、论文类

<<诗画一律>>

章节摘录

版权页：插图：在中国古代，诗歌是文人艺术的领头军。

中国古代艺术以文学为本、以诗歌为本的传统是千百年来贯穿如一的。

山水诗是诗歌，首先在诸多方面影响了山水画的发展。

如山水诗抒情写意倾向所引发开来的创作技巧，以及山水意象、诗歌意境等方面对山水画的引领作用

。正是诗的思维，使中国古代山水画最终彻底走出了单纯写实的路子，走向了尚意写意的神妙之路，从而大大丰富了其艺术内涵，提高了其艺术品味。

这是中国古代山水画卓然独立于世界画苑的最根本原因。

而这，是绝不能离开中国古代山水诗的巨大影响的。

但是，任何人也不能因此而否认，中国古代山水画对山水诗也曾经有过同样巨大的积极影响，而这种影响又反过来增强和加深了山水诗对山水画的推进作用。

中国古代山水画论，曾经对山水诗的实践创作方面产生过深刻而广泛的影响；山水画面的构图经营、青绿山水和金碧山水的色彩敷赋、水墨山水的墨色渲染等画法技巧，也对山水诗的画面视觉效果和意境营构有过非常积极的促进作用。

所以说，中国古代的山水诗又是绝离不开山水画的滋养的。

关于山水画写山水诗的这种相互影响、共生发展的现象，我们将在后文分别论及。

<<诗画一律>>

编辑推荐

《诗画一律:中国古代山水画研究》是当代艺术理论文库之一。

<<诗画一律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>