

<<书法技法讲坛>>

图书基本信息

书名：<<书法技法讲坛>>

13位ISBN编号：9787539819341

10位ISBN编号：7539819340

出版时间：2008-9

出版时间：安徽美术

作者：欧阳志辉

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

草书的草，有草率、草创、草稿之意，和工整相对。

草书概念有广义和狭义之分，广义的草书是指那些写得快捷而显得潦草的字。

宋代张栻《南轩集》说：“草书不必近代有之，自笔札以来便有之，但写得不谨，便成草书。”

因此，任何书体都有草书之体，如草篆、草隶。

狭义的草书是指具有独立的技法语言和结体法则，与篆、隶、楷、行并列的一种书体。

我们所讲的是狭义的草书，它有章草、今草、狂草之分。

草书的起源最早可追溯到秦末，东汉赵壹《非草书》云：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战功并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。”

这里所谓的“隶草”是指草率书写的隶书，只能算是草书的雏形，从近年出土的汉简上，我们可以看到某些字的笔画进行了一些减损，有些被连写，有的点画形成了符号，已与今草的写法完全一致。

侯开嘉先生通过对汉简中隶草的分析，认为隶草的体势可分为两种，一种是强调横笔的波磔，结体上体现出横势，逐渐形成章草的造型；另一种是有意拉长竖笔成悬针垂落状态，结体上表现为纵势，上下字在空间有联系，逐渐形成今草的造型。

按他的这种说法，章草与今草都是从隶草中分离发展形成的。

## &lt;&lt;书法技法讲坛&gt;&gt;

## 书籍目录

总说 草书概说与技法演变第1例 起笔和收笔第2例 中锋与侧锋第3例 提与按第4例 疾与涩第5例  
 平转与绞转第6例 圆折与方折第7例 笔势与节奏第8例 线的长短第9例 线的方向第10例 线的  
 形状第11例 线的韵律第12例 线的质感第13例 线的位置第14例 单字——疏密对比第15例 单字  
 ——主次对比第16例 单字——粗细对比第17例 单字——收放对比第18例 单字——穿插避让第19  
 例 单字——参差错落第20例 单字——欹侧变化第21例 单字——点画简省第22例 单字——符号  
 代用第23例 单字——挪移位置第24例 单字——字同形异第25例 单字——点画呼应第26例 单字  
 ——八面拱心第27例 单字——各尽其势第28例 单字——计白当黑第29例 字组——笔断意连第30  
 例 字组——细牵丝连接第31例 字组——粗牵丝连接第32例 字组——体势连接之欹侧第33例 字  
 组——体势连接之覆盖第34例 字组——体势连接之承载第35例 字组——体势连接之错落第36例  
 字组——体势连接之穿插第37例 字行——均匀第38例 字行——欹侧摆动第39例 字行——连带萦  
 绕第40例 字行——伸缩第41例 字行——断连与节奏变化第42例 字行——参差错落第43例 字行  
 ——浓淡相间第44例 字篇——有行无列第45例 字篇——无行无列第46例 浓淡第47例 干湿第48  
 例 涨枯第49例 宿墨

章节摘录

第1例 起笔和收笔 (一) 起笔。

笔锋在接触纸面的瞬间时会呈现不同的状态，有顺有逆，称为起笔、落笔或下笔，它与笔画的效果有直接关系。

下笔时笔锋的痕迹被“藏”在笔画之中，这种方法称为藏锋起笔。

因为在起笔时笔锋的方向与行笔的方向相反，故又称逆锋起笔或“逆入”。

藏锋起笔，笔画又有方圆之分，方笔是藏锋起笔后再顿笔斩截，使起笔处峻利而显方势；……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>