

<<楷书技法45例>>

图书基本信息

书名：<<楷书技法45例>>

13位ISBN编号：9787539819303

10位ISBN编号：7539819308

出版时间：2008-9

出版时间：安徽美术

作者：李正庚

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书技法45例>>

内容概要

楷书是中国汉字字体中最实用的字体之一，最早提出楷书这一概念的是南朝时期书法家羊欣，他在《采古来能书人名》一篇中说：“（韦）诞字仲将，京兆人，善楷书，汉魏宫馆宝器，皆是诞手写。”然而，对楷书的称谓与名实所指，自楷书概念提出后，就有不同的几种说法。

将“楷书”称作“隶书”的。

羊欣《采古来能书人名》说晋时的王洽、王珉“能隶、行”，王羲之“特善草、隶”，王献之“善隶、藁”等。

这时所谓的隶即楷书。

唐代也称隶为楷，《旧唐书·百官志》：“贞观元年，诏京官职事五品以上嗜书者二十四人，隶馆习书。”

”《唐六典》卷十：“五日隶书，典籍、表、奏及公私文疏所用。”

”张怀瓘《六体书论》中说：“隶书者，字皆真正，曰真书。”

”唐房玄龄撰《晋书·王羲之传》：“（王羲之）善隶书，为古今之冠。”

”把楷书称作隶书，应该是唐人的习惯。

将“楷书”称作“章程书”。

南朝王僧虔说钟繇书法有三体：“一日铭石书，最妙者也；二日章程书，世传秘书，教小学者也；三日行狎书，行书是也。”

三法皆世人所善。

”张怀瓘《书断·八分序》中说：“时人用写篇章或写法令，亦谓之章程书，故梁鹄云：钟繇善章程书是也。”

”钟繇所处的汉魏时代，铭石书只能是当时的正体字即今天我们看到的魏晋时期的隶书，而“章程书”是用于“教小学”、文字训诂等日常实用领域的。

<<楷书技法45例>>

书籍目录

总说 楷书源流及技法概述第1例 藏锋第2例 露锋第3例 中锋第4例 侧锋第5例 提按第6例 点的不同表现形态第7例 横第8例 竖第9例 斜画的收放第10例 钩法第11例 圆转第12例 方折第13例 线条的力度感第14例 线条点画的风格——方和圆第15例 笔势——内撇和外拓第16例 线条的运动节奏第17例 线条的组合之一——斜画紧结第18例 线条的组合之二——平画宽结第19例 线条的笔势——以横画为例第20例 字势平正第21例 空间布白匀称第22例 字势飞动第23例 点画线条的参差第24例 结构内部的疏密第25例 笔画收放第26例 结体欹正第27例 争让和穿插第28例 点画呼应第29例 结体空间关系之一：内紧外松第30例 结体空间关系之二：外紧内松第31例 依字取势第32例 楷书的隶意第33例 以行入楷第34例 结构的主笔第35例 “口”字造型第36例 不同风格的造型第37例 墨色第38例 墨的运用之一：浓墨第39例 墨色运用之二：枯墨第40例 墨色运用之三：墨色变化第41例 行气第42例 篇章布局的行列等距第43例 篇章布局的行列错落第44例 章法的疏密对比第45例 墨迹和石刻

<<楷书技法45例>>

章节摘录

第45例 墨迹和石刻 学习楷书，就要临摹古人法书，而古代流传下来的法书范本很多都是刻帖。

所谓刻帖，是将前人的法书名迹摹刻到石板或者木板上，捶拓后以拓本的形式流传。

在过去，刻帖有效地解决了古代书法学习范本的难题。

但是，这里也有一个问题，就是刻帖毕竟是刻在石头或者木头上的，点画和笔法的细微之处不可能与原帖一模一样，因而有可能存在失真之处。

有人认为刻帖因摹勒而失真，北碑因直接书丹而保真，实际上立在野外的碑版因千年沧桑、雨淋日晒也导致失真。

碑版有直接书丹者，也有不书而刻者，刻碑则有很多刻程式，下刀的痕迹很明显，圭角毕露。

不书而刻者更是以刀代笔，处处表现出的是刀而不是笔，况且由于刻工自身的原因，使得刻碑与书丹二者很可能不一致。

因此，学习楷书，面对范本取舍，应该首先选取墨迹，毕竟墨迹最直观、最清楚地显示了古人用笔的方法。

如果是刻帖，也应该要学会“透过刀锋看笔锋”，按照书写的本来面目来临摹。

下面略举几例石刻和墨迹碑帖，可以对比看出，如果通过墨迹的临摹，则更容易得到古人的用笔和意味深长之处，能取得事半功倍的效果。

所以，学习楷书应该还是回到纸上，回到到书写的真实状态，不刻意做作，追求笔写的效果，这才是书法之“书”的本真含义。

<<楷书技法45例>>

编辑推荐

历时2年，专业打造，热销中，6000幅图全景展现，历代书法技法。

<<楷书技法45例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>