

## <<字体设计>>

### 图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787539816753

10位ISBN编号：7539816759

出版时间：2006-12

出版时间：安徽美术

作者：赵希岗

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;字体设计&gt;&gt;

## 内容概要

装潢设计系的课程主要由四大部分组成：第一部分是入学第一一年里的造型基础课，包括素描、色彩、图案以及构成课等；第二部分是二年级进入专业设计学习前的设计基础课，包括视觉表现、空间表现、色彩设计、传统及现代艺术课等；第三部分是三、四年级的专业设计课程，包括广告设计、插图设计、包装设计和书籍设计等，该部分课程基本上还是属于以实践为主、理论为辅的需要动手操作的类型；第四部分是以讲授为主的理论课程，包括视觉传达、平面设计概论、广告概论等。

当学生进入四年级后可以有四个发展方向的选择，分别是广告设计、书籍设计、包装设计和插图设计等。

方向的划分主要是出于对目前社会职业现状的考虑。

其实，尽管平面设计的范围比较大，但无论设计思路、表现过程还是最终结果，各个专业之间仍有许多相似或共同之处。

该套教材是针对装潢设计系三年级学生的专业设计课程，希望学生通过对这些课程的学习能获得平面设计的一般知识和基本要领，并根据兴趣做出进一步的选择，积累更加个人化的工作经验，找到更有特色的表现方法。

近年来由于艺术教育事业的快速发展，对本专业教学提出了更高的要求，而关于教学理念、办学方针、培养目标和教学方法的讨论也一直都在进行。

本学期以来，经过多番研讨和论证的新教学结构已经确定。

在重新规划和安排了四年的课程之后，目前每门课程的目的、要求和授课方法等各个环节都在紧张地制定。

同时，参与该套教材编写的教师大都也是这些课程的实践者，他们的研究成果会在教材中有所体现，相信这些新的思考和新的观点一定会对学生有所启发和帮助。

## <<字体设计>>

### 作者简介

赵希岗，1989年毕业于中央工艺美术学院装潢设计系。  
2003年取得清华大学美术学院研究生硕士学位。

现任教于清华大学美术学院。

主要作品有：图书《现代图形设计》、图书《中国剪纸与现代图形艺术的比较》、图书《艺术设计考试冲刺丛书(两本)》、图书《设计与实例丛书》。

论文“剪出意象”发表于国家艺术核心刊物《装饰》、论文“现代图形设计与传统图案”发表于国家艺术核心刊物《装饰》、古典文学名著《聊斋志异》插画艺术作品发表于国家艺术核心刊物《装饰》、《图案家》发表众多装饰性、绘画性艺术作品。

## <<字体设计>>

### 书籍目录

第一章 字体的演变第1节 文字发明的先声第2节 文字设计形式的鼻祖——象形表意式文字第3节 文字符号形式的分裂——字母式文字第二章 汉字标准印刷字体设计的延伸第1节 汉字书法式标准印刷字体设计的艺术特征第2节 宋、黑标准字体设计第3节 汉字字体设计的整体视觉艺术规律第4节 拉丁字标准印刷字体设计的类别特征及其一般视觉规律第三章 汉字标准印刷字体设计的延伸第四章 创意字体设计第1节 创意字体的设计原则及其艺术特征第2节 字体设计创意的基本源点第3节 创意字体设计的基本表现方法第五章 字体设计在设计艺术领域中的应用第1节 字体设计在设计艺术基础要素中的应用第2节 字体设计在其他设计艺术中的应用主要参考书目

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>