

<<立体形态构成>>

图书基本信息

书名：<<立体形态构成>>

13位ISBN编号：9787539813776

10位ISBN编号：7539813776

出版时间：2005-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：金剑平

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体形态构成&gt;&gt;

## 内容概要

清华大学美术学院由原中央工艺美术学院1999年并入清华大学后而立名。

作为全国重点艺术院校之一，我院从1956年创办始初就信守着崇高的学术精神和严谨的办学思想，在半个世纪的历史过程中，面向社会、面向生活为国家的艺术教育事业和社会培养所需的设计人才作出了重要贡献。

随着社会的进步，国家改革开放的不断深化以及社会的蓬勃发展，艺术教育事业也在作相应的调整。

就拿我院来说，艺术基础教育十几年中在前进中发展，在发展中改进。

为更符合艺术教育之规律，强调宽口径、厚基础，学院在去年将各学科进行归整，成立三大分部：艺术设计分部（装潢设计专业、陶瓷设计专业、染织设计专业、服装设计专业、环境设计专业、工业设计专业）、美术分部（绘画专业、雕塑专业、工艺美术专业、基础教学研究室）、艺术设计学分部（艺术设计史论专业、美术史论专业）。

根据全院教学大纲模块，基础教学研究室承担全院各分部一年级造型基础课。

新生入学第一学年内，艺术设计分部的共同基础课是素描（静物、人物、景观速写、人体速写）、色彩（静物、风景）、构成（平面构成、立体形态构成、色彩构成）、图案、摄影等课程。

美术分部的共同基础课有素描（石膏像、人像、人体）、色彩（静物、风景）、装饰艺术、雕塑、艺用解剖、书法等课程。

艺术设计学分部共同基础课有素描、色彩、中外艺术史论等课程。

这套丛书依据学院教学大纲，重点介绍第一学年共同基础课的教学目的、教学内容、教学形式和在施教过程中的具体方法。

参与编写此套丛书的各位老师都在一线教学岗位上任教多年，都有非常丰富的教学经验，他们在遵循教学大纲的前提下，各自在教学中充分发挥己之特长和对艺术之主见，并将之汇总起来，力图形成一个较完整的教学体系。

本套书力求将本院基础教学的特色展示给大家，同时，这套丛书也是作为和其他艺术院校进行交流的一个平台，供大家研讨，以促进我院的基础教育朝着更加科学、合理的治学方向发展。

这套丛书也许还有这样或那样的缺陷，望读过此书的同仁们提出宝贵意见，我们表示衷心感谢。

这套丛书选用许多本室收藏的学生作品，借此机会也一并向他们表示感谢。

## <<立体形态构成>>

### 作者简介

金剑平：1987年毕业于中央工艺美术学院并留校执教，现任清华大学美术学院教师。  
学术专著有《立体构成》（湖北美术出版社）、《空间构成》（安徽美术出版社）、《环境范例》（上海书店出版社）；《自然：数与形态》、《色彩与科学技术》等五篇论文发表于《中国科技报》，  
《

## <<立体形态构成>>

### 书籍目录

绪论第一章 形态的感觉第1节 形态的力感第2节 量感第3节 空间感第4节 错视感第二章 形态的想象力第1节 拟态形的想象第2节 生成立体形的想象第三章 形态的造型方法第1节 形态元素的造型法第2节 几何形的造型法第3节 数理形的造型法第4节 仿生形的造型法第5节 有机形的造型法第四章 形态的协调和过渡第1节 形态的统一第2节 形态的过渡和连接第3节 形态的母题与控制线第五章 形态的功能与材料第1节 形态的功能性第2节 形态的材料性第3节 肌理与质感第六章 形态的形式法则第1节 形态的节奏与比例尺度第2节 形态的形式法则附：立体形态构成教学大纲与教学要求

## <<立体形态构成>>

### 编辑推荐

立体形态构成是一门造型训练的基础课程，《清华大学美术学院设计基础教程：立体形态构成》从形态的感觉、形态的想象力、形态的造型方法、形态的协调和过渡、形态的功能与材料和形态的形式法则等几个章节对立体形态构成进行了阐述。

通过实践，提高学生视觉审美能力、分析思考能力，以及对立体形态构成的综合组织能力与表达能力

。

<<立体形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>