

<<素描头像.1>>

图书基本信息

书名：<<素描头像.1>>

13位ISBN编号：9787539813691

10位ISBN编号：7539813695

出版时间：2005-1

出版时间：安徽美术

作者：方正，王竹编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像.1>>

内容概要

《素描头像(1)》讲述了：看似复杂的头部造型其实很有规律可循：（一）从本质上证明，骨骼是头部外形态最本质的成因，因此结头骨结构的熟悉至关重要。

表皮和肌肉在面部的浅表层，并随年龄和胖瘦的变化而产生很多表现特征上的变化，但骨骼却是支撑形体的基础。

（二）头的造型直观上可视作若干呈对称形态几何体块的有机构成，灯光或自然光在体块上照射会产生不同层次的明暗变化。

（三）真人头部造型富有弹性，圆实而不单薄，正确把握体积的转折和衔接直接影响到造型的生动性。

（四）头像有丰富的质感，皮肤、头发、眼睛皆有不同之处，表现时需加以区分，另外人面部还存在着固有色上的各种变化。

（五）男性头部骨感明确，体声特征较强，相对易于表现。

女性头部圆润内敛，仅看表现，很容易忽视内在的骨点。

女性头部结构含蓄，可表面的东西省，很容易画得简单、表面，因而要有意识强化，以丰富面部体积并充分描绘头发和五官。

老人头部更接近头骨的形状特征，深陷和眼窝和两颊，刀刻般的皱纹，较易塑造和观察，但也容易出现“碎”、“散”等毛病。

素描头像训练需注意的几个方面：（一）初学者可多进行短期头部慢写和速写训练，并结合对头骨的理解，作一些针对大体块形态和大致明暗分布的练习。

训练时可以抓住几个典型的角度来分析其结构，仔细体会内有骨骼的结构和由此产生的角度透视。

（二）在透视与对称结构的表现中，我们往往只注意到侧面的在体转折，而常常把前面部分理解成平面，忽视了其特有的曲面结构。

实际上，在面部的构成中鼻子的形态最为重要，客观存在紧密联系着面部的五官，并成为中心参照物。

（三）素描训练通常从静态的静物或石膏写生开始，在真人写生训练时，可参照石膏的经验去理解头部造型。

当然学院教学中的石膏头像基本来自欧洲古典雕塑。

欧洲人鼻梁高大，眉弓较高，眼球深陷，这些与东方人的差异需要注意。

（四）除写生外，还可以多体会和临摹优秀的素描作品，分析其中有特点的因素，在写生与默写时多模仿运用其塑造技巧，这是最直接和有效的技法学习，优秀的作品亦是良师。

（五）默写环节不容忽视，需要正确的理解和大量的反复练习才能形成形象的深刻记忆。

（六）绘画工具的合理运用与表现不可小视，不同的工具有不同的表现技巧和效果，铅笔易于深入刻画和表现细腻层次，木炭铅笔效果强烈但局部的深入和把握较难，要根据对象不同的感觉来选择相应的工具。

<<素描头像.1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>