

<<怎样学山水画笔墨>>

图书基本信息

书名：<<怎样学山水画笔墨>>

13位ISBN编号：9787539813578

10位ISBN编号：7539813571

出版时间：2005-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：吕云所编

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样学山水画笔墨>>

内容概要

笔使巧拙，墨用重轻，使笔不可反为笔使，用墨不可反为墨用。

凡描枝柯、苇草、楼阁、舟车之类，运笔使巧；山石、坡崖、苍林、老树，运笔宜拙。

虽巧不离乎形，固拙亦存乎质；远则宜轻，近则宜重。

浓墨莫可复用，谈墨必教重提。

运墨有时而用谈墨，有时而用浓墨，有时而用焦墨，有时而用宿墨，有时而用退墨，有时而用厨中埃墨，有时而取青黛杂墨水而用之。

用墨，浓不可痴钝，谈不可模糊，湿不可混浊，燥不可滞涩，要使精神虚实俱到。

积墨须肥而不臃肿，瘦而不枯羸，用墨忌滞忌涩。

写山石之积阴处，须以焦墨提神，分出深浅，墨内隐水。

赋色亦然。

设色之笔，丹青中妨含墨，所谓丹隐墨、墨隐水也。

作画落笔，起要有锋，转要有波，放要留得住，收要提得起。

一笔如此，千笔万笔，无不如此。

用笔之意要顾盼生情，交互成趣。

然不可结，结则滞而不活。

用笔密处虽可不容针，然当留素白，方见笔意。

<<怎样学山水画笔墨>>

作者简介

吕云所，男，1940年2月生，河北省涉县人。

现任中国美协会员，新加坡国际美术学会高级顾问，天津美协常务理事，天津美院教授。

1962年毕业于天津美院毕业，创作组画《漳河畔》获国家级及省级美展大奖。

1963年作品《老来红》获全国美展优秀奖，被中国美术馆收藏，并赴欧洲、非洲七国展出。

1982年作品《晚归》赴美国旧金山、芝加哥、纽约展出，并收入画集。

1984年作品《夜走太行》被评为六届全国美展优秀作品奖，同年《故乡情》等10幅作品赴香港展出。

1985年120幅新作在天津、河北、湖北等地举办巡回个展，1986年作品《草满池塘水满陂》赴日本展出，并收入画集；同年作品《苇》《屋的节奏》被选送北京参加“现代书画学会”年展。

1987年作品《午夜》参加“全国高等艺术院校教师作品展”。

1994年其新作的《黑色太行系列》在中国美术馆举办大型个展；展出期间举办了专题研讨会，众多专家、学者、美术评论家对展出作品给予了高度评价，国内外30余家报刊杂志予以刊介，中央电视台《新闻联播》、《与你同行》、《文艺广角》也进行了专题报道。

1996年春以“中国美术家协会代表团”成员身份赴美访问，进行展览和学术交流，并出席在纽约举办的“世界艺术博览会”。

同年9月赴新加坡参加高峰画廊为其举办的盛大个展，获得极大成功。

被广大收藏家称作“几年来空前的，从来没有过的成功展出”。

他们对《黑色太行系列》兴趣极大，被踊跃收藏。

1996年10月应邀赴香港进行学术交流和访问。

同时新加坡《联合早报》《联合晚报》《新民日报》；香港《文汇报》《亚洲艺术新闻》等10家报刊、杂志均以整版篇幅刊登连载专题介绍。

1997年作品《山情》在《太平洋春季大拍》中以12万元高价被新加坡客商购走，创下该次拍卖会中青年最高价格。

1998年作品《夜走太行》被收入《中国美术全集》，1999年3月在厦门、珠海、潮州、汕头举办《吕云所风情展》在国内外出版有《吕云所画集》、《太行人太行情写太行风，吕云所作品集》、《吕云所牧牛图》专辑。

《中国当代山水画库·吕云所专辑》、《中国当代书画名家精品毓·吕云所专辑》等。

传略被收入英国剑桥《世界名人录》等辞书。

大量作品为中国美术馆、徐悲鸿纪念馆、刘海粟美术馆、中央电视台、及国内外博物馆个人收藏。

<<怎样学山水画笔墨>>

书籍目录

概述用笔执笔方法笔锋运笔中的动作笔法用笔“五要”用墨墨的层次墨法墨法“三要”笔线的内涵有力流畅准确用笔与用墨的关系笔墨的韵律节奏笔墨技法的对立统一关系作品赏析

<<怎样学山水画笔墨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>