

<<素描头像>>

图书基本信息

书名：<<素描头像>>

13位ISBN编号：9787539813400

10位ISBN编号：7539813407

出版时间：2004-12

出版时间：

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描头像&gt;&gt;

## 内容概要

素描头像写生的学习是素描造型艺术训练中的重要环节，也是历年来美术专业高考考核的重要课目之一。

人的头部结构极其复杂，要表现好素描头像，就要提高对素描头像写生的认识并掌握表现的方法和技巧。

在作画前要对表现的对象进行全面仔细的观察，分析形体特征、结构关系、明暗关系、质感、体积感和空间感，要做到胸有成竹，切勿盲目作画，观察的过程同时也是思考的过程。

观察是人的主观意识对客观对象的认识和判断，这种判断是否正确与我们是否整体观察有着很大的关系。

整体观察要始终贯穿作画的全过程。

分析大的空间形体关系及对象的各个部分组合关系、明暗关系、透视关系、质感、体积感和空间感等。

只有整体观察才能有机地协调各种关系，才能整体地表现对象，才能体现对象的精神，从而准确地把握对象、表现对象。

临摹是学习素描头像写生的最好方法，也是提高素描头像造型能力的有效途径之一。

通过临摹可以学习他人的经验和技巧，真切地体会和感受作者的意图，领会原作的内在精神。

这样不但节省时间，还会取得事半功倍的效果。

临摹还能提高眼睛的准确观察力以及眼与手的配合能力。

学生在学习素描头像写生时应根据写生对象的具体形象特征以及主观感受来选择绘画工具，运用不同的绘画工具会产生不同的表现效果，一般初学者以使用铅笔为宜。

铅笔作画，易掌握、易深入、易修改、易炭笔，而炭笔、炭精条表现力强，黑白对比强烈。

一幅作品效果的好坏，在很大程度上取决于作者对材料是否能熟悉运用和掌握。

<<素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>