

<<素描肖像>>

图书基本信息

书名：<<素描肖像>>

13位ISBN编号：9787539812564

10位ISBN编号：7539812567

出版时间：2004-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：应金飞 编著

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描肖像>>

内容概要

该书为中国美院优秀作品选，定位于“规范、优秀”，故而对作品的筛选非常严格，层层把关，片集作品长达一年。

在收集范画时，很多作品极为精彩，但因出版次数太多，都放弃了。

我们的想法是，尽量多推出一些新人新作，以增强本书的可读性。

本书所选的作品为中国美院教师，在校研究生、本科生，历届毕业生及附中一些学生的优秀习作。这些习作风格、技法多样，或细腻或粗犷，或内敛或奔放，或精雕细刻或放笔直取，但不论如何种风格与技法，皆以扎实的造型为根基，并都能从自己的视解，以自己的理解，真实地表现了自己眼中的世界与自己的感受。

或许一些作品仍不完美，还带有“学生气”，甚至稍显稚拙——我们可以清晰地看到画面上留有许多反复修改、涂抹的痕迹，但从艺术的角度看，“稚拙”也是一种美，甚至是一种境界。

稚拙代表了思索，代表了真诚。

而有了思索与真诚，才会有深度，才会有艺术。

技巧过于“得心应手”，过于圆熟了，就容易产生油滑的毛病，就会趋于平白——因为它没有了思考，那么它同时也就推动了艺术内涵与深度。

该书基本上反映了中国美院近年来的教学成果与面貌。

<<素描肖像>>

作者简介

应金飞，1967年生于浙江仙居。

2002年中国美术学院版画系研究生毕业，现执教于中国美术学院版画系。

作品曾获：第三届全国青年美术展览优秀作品奖、第十一届全国版画展银奖、第八届全国三版展银奖、浙江省美展金奖、浙江版画年会展一等奖、全国高等艺术院校版画教学与创作年会学院奖、浙江版画展银奖、吴作人国际美术基金会素描奖学金、第九届全国美展。

出版有《应金飞素描—学院派画家作品集》、《素描的高度》、《速写的高度》、《素描肖像—中国美术学院优秀作品集》等。

<<素描肖像>>

书籍目录

作品一·全山石作品二·全山石作品二局部作品三·徐芒耀作品三局部作品四·徐芒耀作品五·徐芒耀作品六·徐芒耀作品七·徐芒耀作品八·吴宪生作品八局部作品九·吴宪生作品十一·吴宪生作品十二·唐勇力作品十三·唐勇力作品十四·唐勇力作品十五·唐勇力作品十六·唐勇力作品十七·徐方作品十八·徐方作品局部作品十九·徐方作品二十·徐方作品二十一·徐方作品二十三·徐方作品二十四·徐方作品二十五·马涛作品二十五局部作品二十六·马涛作品二十六马涛 作品二十七·马涛作品二十七局部作品二十八·马涛 作品二十八局部作品二十九·于振平作品三十·于振平作品三十一·于振平作品三十一局部作品三十二·于振平作品三十三·于振平作品三十四·王国栋作品三十五·王国栋作品三十六·应金飞作品三十六局部作品三十七·应金飞作品三十七局部作品三十八·应金飞作品三十九·应金飞作品四十·应金飞.....编后寄语

<<素描肖像>>

章节摘录

插图：

<<素描肖像>>

后记

该书为中国美院优秀作品选，定位于“规范、优秀”，故而对作品的筛选非常严格，层层把关，征集作品长达一年。

在收集范画时，很多作品极为精彩，但因出版次数太多，都放弃了。

我们的想法是，尽量多推出一些新人新作，以增强本书的可读性。

在选择作品时，我们所确立的首要标准即是“规范”二字，凡是故意做作与过分夸张、变形之作，皆不予考虑。

现在的艺术界各种思潮、各种主义横行，人人都认为自己很有想法，人人都可以是艺术家，人人都是“大师”，艺带已经失去了规范和标准。

实际上，对于造型艺术而言，表现比市勾思要难得多，无论多么好的想法，如果没有扎实的造型能力和出色的艺术技巧做支撑，它就很难表现出深刻的艺术内涵。

浏览中外美术史，我们可以发现：重视了造型，艺术就蓬勃发展；造型衰退了，艺术精神也会随之趋于平淡。

<<素描肖像>>

名人推荐

素描摆脱了表面的真实，才能取得表现的真实。
——亨利·马蒂斯

<<素描肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>