

<<人物头像>>

图书基本信息

书名：<<人物头像>>

13位ISBN编号：9787539812465

10位ISBN编号：753981246X

出版时间：2004-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：吴国荣

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人物头像&gt;&gt;

## 内容概要

素描作为造型艺术的基础，一直为各大美术学院校的重视。

因为它是培养艺术能力的一块基石。

所以必然成为我国美术高考的主要考试科目。

尽管我国各美术院校和设计院校的教育方向与培养目标各不相同，导致各院校在招生时考试内容千差万别，但对那些即将进入本科学习的考生要求基本一致，即具有准确描绘形象的写实造型能力。

对考生写实造型能力的考核，一般通过素描石膏头像写生、素描人物头像写生、素描人物头像默写等几个科目来进行考察。

因为从造型的难度来讲，人物头像表现的难度较大，它涉及到多种造型因素，因而最能体现考生的绘画能力，也最能拉开考生之间水平的差距，同时也最易于评判考生的造型能力的高低。

对人物头像素描造型能力的考察，主要有四大方面：1 准确地描绘人物头像整体形象特征，表达出对象的精神气质与面貌特征。

2 通过观察、感受、分析、理解，加深对人物头像造型的印象，做到准确地描绘和再现对象的结构与造型特点。

3 能准确地抓住造型的要点，并使用结构加明暗调子的表现方法画出人物头像的体积、结构、表情等。

4 保持对人物头像造型特征的敏锐感觉，并以熟练的写实技巧表现整体形象，并使其具有强烈的艺术视觉效果。

本书针对美术高考，提供一套实用性强的全程训练方法，适用于高考冲刺，并配有大量优秀作品供临摹。

## <<人物头像>>

### 作者简介

吴国荣，中国美术学院副教授，毕业于浙江美术学院油画系，现在中国美术学院设计基础部任教，长期从事造型艺术创作与美术基础教学工作。

曾编著《古典石膏素描教室——荷马、巴底农女神》、《古典石膏素描教学——维纳斯、格达梅拉达》、《色彩静物写生教室》、《色彩》、《构

## <<人物头像>>

### 书籍目录

解析美术高考——人物头像写生与默写 关于素描人物头像写生与默写的造型能力，有三大方面 对人物头像素描造型能力的考察，主要有四大方面 素描人物头像写生与默写强化训练的要点倒计时日程、课时安排表 倒计时日程、课时安排表 素描人物头像写生与默写新概念 素描人物头像写生能力三阶段计划强化训练要点 基本形象特征 基本结构与形体表现 头像写生与默写要点 画老人头像的注意点 画中年男人头像的注意点 画中年妇女头像的注意点 画青年男子头像的注意点 画青年女子头像的注意点 形象特点、精神气质与神态的表现重点准备“美术高考倒计时”——实战演练 人物头像写生能力训练两阶段优秀作品临摹考前准备/封三 考前的心理准备/封三 考前的工具准备/封三 遭遇问题，应急措施，解决问题/封三

<<人物头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>