## 第一图书网, tushu007.com

## <<贾广健扇面>>

#### 图书基本信息

书名:<<贾广健扇面>>

13位ISBN编号: 9787539812236

10位ISBN编号: 7539812230

出版时间:2004-1

出版时间:安徽美术

作者: 贾广健

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### 第一图书网, tushu007.com

## <<贾广健扇面>>

#### 内容概要

本书刊载了画家最近几年的没骨花卉扇面精品,构图优美,色彩绚烂、清雅,既有野逸之风,又有富贵之气。

画家通过一幅幅画作、展示了中国的传统绘画技法——没骨法,并加上自己特有的审美眼光,构成了 其雅致恬淡的画风。

在技法上,没骨花卉写生可以从水、色、墨、笔等四个要点上来把握。

首先是水,对没骨花卉而言用水则更为重要,正是因为水的得当而使色彩鲜活、丰富灵动;其次为色,色彩在中国画的表现语言之中与墨相比往往处于一种从属的地位,文人画即有"水墨为土"的观念

没有骨花卉必须是以色为主导的表现语言,亦可说"以色为上",也可以说"用色如用墨"。 有色的高妙之处在于把色处理得如水墨之高雅,没有花骨卉用色之难莫过于用"粉","粉"之浓、 淡厚、薄与水色相交融,其味妙不可言,但用粉不当则使色彩浑浊暗淡,或是浓丽华靡而毫无淡雅之 气。

再者为"墨"。

在没有骨花卉中,墨与色浑然一体既是用墨之道亦是用色之道,墨的合理运用而更加色丰富而沉着, 使色具有墨的韵味,使色墨神气浑然,色不若色,墨不若墨,色中有墨,墨中有色。

最后为"笔"。

所谓有笔,即无论是墨还是色,或是水、色、墨混合,或写、或点、或染,都要求笔笔有"形",笔 笔写出。

也就是笔之形态与事物的结构相吻合,笔色点染的韵致含蓄而不拘谨,光彩而不华靡,又不斤斤计较于自然之"形"。

没有花骨卉不仅能够通过水、色、墨的把握来创造艺术的美感,而且通过笔法的笔趣之妙更能体现画 家气质、禀赋、修养、情思。

以笔法表现"骨气"、"形似",然而在"骨气"、"形似"这外更重要的还是品位和境界,切不可以以"形似"的刻画作为绘画的终极目。

# 第一图书网, tushu007.com

# <<贾广健扇面>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com