

<<基础素描全程训练基础篇（下）>>

图书基本信息

书名：<<基础素描全程训练基础篇（下）>>

13位ISBN编号：9787539812106

10位ISBN编号：7539812109

出版时间：2004-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：汪东 主编，朱大发 编著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础素描全程训练基础篇（下）>>

### 内容概要

素描成为一种独立的艺术形式是文艺复兴以后的事，人们意识到素描不仅具有独立的审美趣味，同时也意识到素描是训练造型能力的最好方法。

而素描训练中的静物素描则是造型训练的“基础课程”，因为静物相对静止，易于初学者观察掌握。从形态的角度来说，世界万物都是由简单几何形态向复合形态转变的结果，而静物则是几何形态最直接、最简单的体现。

因此，静物素描写生是绘画造型训练的必经之路，是走向绘画艺术的“桥梁”，也是美术高考经常涉及的考题内容。

其本质意义是在写生过程中获得描绘形体的各种技法，训练眼、脑、手的协调能力，提高抓形技能，掌握形态比例关系，找到营造画面的空间、塑造物体质感的最佳“途径”。

目前，考生的基础绘画学习很多是在短期的考前培训班中接受的应试训练。

整个训练的过程目的性很强，一切为了应试，缺乏必要的系统性。

针对这种情况，在认真研究和理解了近些年来国家教育部颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，吸取了最新的艺术教育科研成果，在把实际的教育经验与相关的高考应试要求相结合的基础上，我们编写了这本适合青少年绘画爱好者的书。

其目的是能够使青少年朋友们对素描的一些基本概念、艺术形式和表现方法有一个正确的认识，以解决在素描学习及美术高考中涉及的若干问题。

本书共分10册，从最简单的几何体、静物到石膏像、头像，最后介绍了一些应试的相关内容。

根据艺术学习的基本规律，通过介绍运用线条、明暗表现物体的专业知识，深入浅出、循序渐进地设置了不同的课题和练习，强调学习的系统性与规范性，使青少年朋友和绘画爱好者掌握绘画基础知识和技能，培养他们对素描学习的兴趣，尽快从纯粹的应试训练中摆脱出来，少走弯路，为早日成就艺术事业打好基础。

### 作者简介

朱大发，1962年生，毕业于安徽教育学院艺术系，安徽省美术家协会会员。作品发表于《中国教育报》、《美术大观》、《安徽青年报》等报刊，并参与编写了21世纪高等院校美术专业教材——《设计素描》，现任教于合肥学院艺术设计系。

## <<基础素描全程训练基础篇（下）>>

### 书籍目录

概述 素描静物组合写生课题1 组合静物写生步骤——结构形式课题2 组合静物写生步骤——明暗形式  
课题3 日用器皿组合写生课题4 皮包与纸袋组合写生课题5 陶罐与水果的组合写生课题6 日用器皿与水  
果的组合写生课题7 写生画面容易出现的问题图例欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>