

<<新工笔动物画技法.犬>>

图书基本信息

书名：<<新工笔动物画技法.犬>>

13位ISBN编号：9787539811598

10位ISBN编号：7539811595

出版时间：2004-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：唐青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新工笔动物画技法.犬>>

### 内容概要

本书详尽介绍最新工笔犬画的工具和材料介绍、技法步骤说明、示范图例等等，每幅图版均附名称、尺寸、材质和技法等，并附详尽的说明和赏评文字。

犬科动物的基本特征、怎样学习犬科动物画、工笔犬科动物画所需材料——笔、墨、纸、色及其它的选择和使用。

在中国画的范畴中，动物画技法被称为“走兽法”，是一个专门的画种。

历史上描绘动物的杰作很多，甚至许多画家专攻“走兽”。

而运用科学的透视、解剖原理去表现它，应该说是从清朝的郎士宁开始的。

近现代的任伯年、徐悲鸿、黄胄、刘奎龄、刘继卣、冯大中等名家对现代动物画的发展做出了很大贡献。

在他们的努力下，走兽画的造型不断得以提高，表现技巧趋于完善，可以说取得了非常大的成就。

中国画历来称“画盖难画狗”，这是有一定道理的。

犬因其在日常生活中比较常见，形体结构复杂，姿势、动态多变，所以比较难以入手。

对于实学者而言，“形准”是首要的标准，也是学画过程中的“重中之重”，在创作初期，素描稿一定要准确、概括。

另外，在犬科动物画中，皮毛质感的表现整幅画中尤其重要，需要精心对待。

犬科动物因外部形态的变化比较大，所以创作的难度比较大，初学者往往觉得难以掌握。

其实怎样去画，怎样画好它，怎样运用各种颜料、工具，怎样操作，还是有一定的规律可循的。

<<新工笔动物画技法.犬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>