

<<北魏 张黑女墓志>>

图书基本信息

书名：<<北魏 张黑女墓志>>

13位ISBN编号：9787539811284

10位ISBN编号：7539811285

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：虞晓勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北魏 张黑女墓志>>

作者简介

虞晓勇，号德庐，1974年出生于江苏无锡。

现为国家文物局文物出版社编辑、中国书法家协会会员、北京师范大学艺术与传媒学院美术与书法系兼职书法教师、北京市书法协会会员、北京书协《北京书法》责任编辑。

1996年获北京师范大学文学学士学位，同年考取首都师范大学中国书法文化研究所美术学专业书法艺术教育方向硕士研究生，师从王世征先生，1999年获文学硕士学位。

后又考至欧阳中石先生门下，攻读书法专业的博士学位。

<<北魏 张黑女墓志>>

书籍目录

一、北魏《张黑女墓志》的基本笔画 二、北魏《张黑女墓志》的基本结构 三、北魏《张黑女墓志》的集字创作章法

<<北魏 张黑女墓志>>

章节摘录

版权页：插图：横及横的变化《张黑女墓志》的横往往具有一种勒势，要求行笔速度快慢相间。它的起笔有多种方式，有的是切笔折锋，如“一”、“不”、“之”等字；有的是露锋尖起，如“光”、“河”、“女”等字；有的是藏锋圆起，如“丁”、“乎”。

收笔处则多为折锋方笔，如“孝”等字；或是驻笔圆转，如“性”等字。

《张黑女墓志》横的起收在轻重上也很有变化，它通常表现出左轻右重的特点，如“室”、“玉”等字。

撇及撇的变化《张黑女墓志》的撇变化较多，长撇一般有两种形态，大多数长撇具有很浓的魏体书法味道，它以方折起笔，收笔处多用折笔，显得很质朴，如“具”、“吏”、“父”、“天”、“唯”、“木”等字；另一种长撇在收笔处则不用折笔，而是自然提笔出锋，如“威”、“兆”、“水”、“人”等字。

其短撇则一般作平折起笔，折笔出锋，显得比较厚重，如“化”、“侍”等字。

钩及钩的变化《张黑女墓志》的钩有多种形态。

竖钩一般有两种写法，多数竖钩作折锋赶笔，显得十分挺拔，如“荣”、“羽”、“摧”、“木”等字；另一种竖钩则很浑圆，是用转笔提毫写出来的，如“丁”、“于”、“侍”等字，竖弯钩一般向上作势，出锋处或是方笔，如“化”等字；或是圆笔，如“光”等字。

心钩多折笔向中心抱拢，如“悲”等字。

戈钩在形态上则具有曲线美，如“感”、“茂”等字。

笔画过渡的变化《张黑女墓志》虽然属于魏体，但有不少笔画具有行书的笔意。

它们有的采用了提笔暗折的方法，如“其”、“以”、“然”、“端”、“德”、“清”、“照”、“盖”、“兆”等字；有的则运用了提笔暗转的方法，如“也”、“纯”、“黑”等字。

书写时应该注意拙厚和流动的结合。

<<北魏 张黑女墓志>>

编辑推荐

《北魏(标准简化版)》一共有10个品种，其中大部分为楷书，也有一小部分为楷行或行书。这套丛书经过了精心策划，非常适合用作少年宫等场所的书法培训班的教材，也可作为小学生朋友的一般性习字帖。

<<北魏 张黑女墓志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>