

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787539810140

10位ISBN编号：7539810149

出版时间：2002-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：张小路

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本书所述的素描形式，不能视为一种视觉的审美表现样式，它打破传统素描表现手段这一特征，而在思维的训练上达到极大的发展。

就是说，注重思维方式的培养，减少描绘的成分，形成具有设计教育的专业性质的基础教学形式，为进一步从事设计学习提供必要的基础。

本书所属的内容，大体由史的概念、基本表现能力、创造性思维，多种表述方式四个部分组成。其中，重点提出的是思维的创造性的教育，并围绕思维的中心进行表达方式多样化的探索，改变传统素描中以技法为主的概念，打破单一的描画方式，另外，在注重观察、思维表现的同时，不摒弃基本结构的要求，按素描的训练特点，由浅入深地循序渐进地进行学习。

作为表现手段的基本知识点同样处于重要地位，只是基本目的有所差异，培养的目标不同而已。

加入史的概念是提醒学生，前人的创造中可以启迪现今的思想和行为方式的。

设计素描是探寻自然的一种特殊形式，为设计专业的进一步学习解决一系列基本问题。

本书提供对自然的研究，不在于强调表现自然，而是认识自己，为创造性的设计构建基本素质和能力。

本书在传统的素描教育组织形式上进行了调整：将近代西方美术史、基本表现能力和创造性思维能力区别开来，把整体教学结构分解为单项展开的方式进行，这是符合设计教育的性质和要求的。

这样可以更为科学、合理地对自然进行观察，使人们在不同的训练中着力于和思维的培养。

设计素描只是设计教育的一个环节，不管它的切入点和角度如何系统和科学，都不能代替系统的设计专业教育，本书只能完成应有的基础训练部分。

<<设计素描>>

书籍目录

概述第一章 设计素描的概念 第一节 什么是设计素描 一 设计素描的训练目的 二 设计素描的形成 三 设计素描对设计师的作用 第二节 设计素描要素的认识 一 形态的认识 二 形态的基本特征认识 三 形态的空间结构认识 四 形态的关系质的认识 五 造型要素的认识第二章 近代西方美术史的启示 第一节 现代派艺术简述 一 现代派艺术有影响的大师讲述 二 典型作品的讲述 第二节 现代派艺术的启示 一 草图是再现设计思维的手段 二 思维的共通性 三 材料的感悟第三章 观察方式与透视 第一节 观察方式 一 设计素描观察方式理论 二 实物摆放的全方位观察 第二节 透视 一 设计素描透视理论 二 透视图的作法第四章 结构的表现 第一节 形体和空间概念的认识 一 自然物象内部构造 二 空间概念的建立 第二节 结构分析 一 骨架结构分析 二 积量型结构分析 三 结构线的探索 四 结构绘制步骤第五章 局部精细再现 第一节 明暗的认识分析 第二节 光影——质感的表现 一 光影——质感的表现 二 明暗表现——强化物质实体的质感 三 黑白——单纯色块明暗值对比构成第六章 创造性思维能力培养 第一节 创造性思维的认识 第二节 有机构成 一 事物的生长模式素描 二 结构单位的研究 三 重新聚合结构成画面 第三节 平面 意象构成 一 对自然物象的观测 二 运用视觉信息, 设计构成新的意象 第四节 纹理组织构成 一 收集纹理, 构成深度空间画面 二 运用纹理, 构成情绪意象 第五节 形体与空间的虚构 一 质感的转换 二 形体的演变 三 虚构的空间第七章 表现方法及材料工艺 第一节 表现方法讲述 一 口述 二 图片式 三 实物摆放式 第二节 材料的多样运用, 加工工艺的辅导表现图例欣赏后记参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>