

图书基本信息

书名：<<21世纪高等院校美术专业教材中国画人物>>

13位ISBN编号：9787539809397

10位ISBN编号：7539809396

出版时间：2007-8

出版时间：安徽美术出版社

作者：马忠贤 编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

书籍目录

概述第一节 以工为主的早期绘画第二节 水墨渲染的写意世界第三节 传统的缺憾第四节 历史的转折第五节 当代中国人物画的状况第一章 工具与材料一、纸、绢二、笔三、墨、砚四、颜料五、胶、矾六、其他工具第二章 工笔人物画技法综述第一节 线描人物一、线描人物画及用笔二、线描人物的造型特点与时代要求三、线描人物中几种常见的对比形式四、学习线描人物的方法第二节 设色技法第三章 工笔人物画写生第一节 着衣人物写生一、铅笔稿二、过稿、绷稿三、勾墨线四、设色五、加工调整第二节 工笔人体写生一、铅笔稿二、过稿、绷稿三、勾墨线四、设色五、调整、完成第四章 写意人物画技法综述第一节 写意人物画的笔法解析一、笔气二、笔力三、笔速四、笔势第二节 写意人物画的墨法解析一、浓淡二、枯湿三、层叠第三节 写意人物画的没骨法解析一、没骨技法特征二、没骨画的用纸与用绢三、没骨画中的锁线第五章 写意人物画写生第一节 写意人物画的造型第二节 写意人物画的步骤第六章 人物画临摹第一节 工笔人物画临摹一、选择临本二、临摹程序第二节 写意人物画临摹一、选择临本二、临摹程序第三节 人物画的临摹与山水、花鸟画临摹的关系第七章 构图与创作第一节 构图一、中国画构图的特征二、中国画构图的基本要素第二节 创作一、人物画创作的综合性二、关于水墨人物小品画第八章 作品欣赏后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>