

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787539809298

10位ISBN编号：7539809299

出版时间：2007-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：高飞 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

书籍目录

概述第一章 工具与材料第二章 静物写生 第一节 目的与要求 第二节 静物写生的要点 第三节 静物的选择与布置 第四节 静物写生的方法与步骤 第五节 静物写生示范作品第三章 石膏像写生 第一节 目的与要求 第二节 石膏像写生的光源与环境设置 第三节 石膏像写生 第四节 石膏像写生的方法和步骤 第五节 石膏像写生示范作品第四章 人物头像写生 第一节 目的与要求 第二节 头部结构与比例关系 第三节 头像写生要点 第四节 模特儿的选择与布置 第五节 头像写生的方法与步骤 第六节 头像写生示范作品第五章 人物半身像写生 第一节 目的与要求 第二节 躯干的形体结构与比例 第三节 半身像写生要点 第四节 模特儿的选择与布置 第五节 半身像写生的方法与步骤 第六节 半身像写生示范作品第六章 人物全身像写生 第一节 目的与要求 第二节 全身人物的结构与比例 第三节 全身像写生要点 第四节 模特儿的选择与布置 第五节 全身像写生的方法与步骤 第六节 全身像写生示范作品第七章 人体写生 第一节 目的与要求 第二节 人体结构与比例 第三节 人体写生要点 第四节 模特儿的选择与布置 第五节 人体写生的步骤和要求 第六节 人体写生示范作品第八章 人物速写 第一节 教学目的与要求 第二节 躯干的形体结构与比例 第三节 静态和动态的人物速写 第四节 人物组合速写 第五节 点、线面在人物速写中的运用 第六节 人物速写的方法与步骤 第七节 人物速写示范作品第九章 风景写生 第一节 目的与要求 第二节 透视规律及构图 第三节 风景写生的步骤 第四节 风景写生的要点 第五节 风景写生示范作品第十章 作品欣赏后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>