第一图书网, tushu007.com

<<黑白.图案.艺术>>

图书基本信息

书名：<<黑白.图案.艺术>>

13位ISBN编号：9787539807072

10位ISBN编号：7539807075

出版时间：1999-10

出版时间：安徽美术出版社

作者：陈辉

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中央工艺美术学院基础部成立至今已越过了十个年头，初建时基础部聚集了学院内的绘画基础、设计基础以及专业设计各方面的优秀师资力量，其目的是要拓宽学院内各专业的基础范围，淡化专业界线，强化教学管理，引进竞争机制，最终达到提高教学质量之目的。
基础部以绘画基础课的教师为多，力量强，同时，又汇集了各系各专业的教师，大家积极热情、忘我工作，为初建的基础部以及摸索过程中的教学体系打下了坚实的基础。
这套系列技法丛书即是学院基础部全体教师长期探索的效果。
我认为它有着许多特色： 1. 实践性 技法丛书不是从技法出发，也不是个人技法体会，而是教学实践的成果，是长期以来与众多班级的学生共同创作实践的体会，因此，它丰富且具有说服力； 2. 交融性 从基础部成立至今，整个过程是一个多学科人才深入交流，对教学不断切磋的过程，绘画基础课或者说造型基础课与专业基础课的交融是很难得的，它将使各种艺术创作的表现得以升华； 3. 创造性 丛书的作者大多年富力强，努力探索，在继承传统和学习老一辈艺术家的创作成果基础上不断出新。
他们结合90年代青年人的知识构成，认真组织了这套具有针对性的技法丛书。
我们相信通过这套丛书，读者会看到艺术设计教育领域内的基础教学也正在呈现着为适应未来发展而努力的姿态。

作者简介

陈辉，1959提生于安徽合肥，1985年毕业于中央工艺美术学院陶瓷美术系，现为清华大学美术学院绘画系副教授、中国美术家协会北京分会会员、北京青年画家协会会员，作品多次在国内外展出并获奖。

书籍目录

第一章 写生 1 熟悉对象的基本方法 2 写生的步骤及一般规律 3 写生的工具 4 写生的部位 5 写生中应注意的问题第二章 变化 1 归纳与取舍 2 夸张与变形 3 提炼与重复 4 想象与添加 5 巧合与共用形 6 超自然与同构 7 改写与重组 8 打散与分割第三章 图形美的法则 1 内容与表现形式的统一 2 强调形式感 3 注重装饰性 4 打破时空界限 5 注重形与形的相互关系 6 体现节奏、韵律、调式感 7 图形的寓意 8 表现技法的运用第四章 图形的构图方式 1 平视构图 2 展开式构图 3 适形构图 4 立体式构图 5 重叠式构图 6 散点式构图 7 自然形构图 8 综合式构图第五章 图形的表现形式 1 不同的艺术表现形式 2 不同的肌理表现形式 3 运用黑白影像的表现形式 4 运用地繁图简的表现形式 5 运用图繁地简的表现形式 6 以点线面与黑白灰结合的表现形式 7 在图形中含有透视线的表现形式 8 运用黑白的表现形式 9 超时空、超现实的表现形式 10 运用不同点的表现形式 11 运用不同线的表现形式 12 运用点和线结合的表现形式 13 运用刀、圆规等工具在黑色底子上刻线的表现形式附图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com