

<<色彩.构成.设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩.构成.设计>>

13位ISBN编号：9787539807065

10位ISBN编号：7539807067

出版时间：1999-01

出版时间：安徽美术出版社

作者：李莉婷

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩.构成.设计>>

内容概要

中央工艺美术学院基础部成立至今已越过了十个年头，初建时基础部聚集了学院内的绘画基础、设计基础以及专业设计各方面的优秀师资力量，其目的是要拓宽学院内各专业的专业基础范围，淡化专业界线，强化教学管理，引进竞争机制，最终达到提高教学质量之目的。

基础部以绘画基础课的教师为多，力量强，同时，又汇集了各系各专业的教师，大家积极热情、忘我工作，为初建的基础部以及摸索过程中的教学体系打下了坚实的基础。

这套系列技法丛书即是学院基础部全体教师长期探索的效果。

我认为它有着许多特色：1. 实践性 技法丛书不是从技法出发，也不是个人技法体会，而是教学实践的成果，是长期以来与众多班级的学生共同创作实践的体会，因此，它丰富且具有说服力；2. 交融性 从基础部成立至今，整个过程是一个多学科人才深入交流，对教学不断切磋的过程，绘画基础课或者说造型基础课与专业基础课的交融是很难得的，它将使各种艺术创作的表现得以升华；3. 创造性 丛书的作者大多年轻力壮，努力探索，在继承传统和学习老一辈艺术家的创作成果基础上不断出新。他们结合90年代青年人的知识构成，认真组织了这套具有针对性的技法丛书。

我相信通过这套丛书，读者会看到艺术设计教育领域内的基础教学也正在呈现着为适应未来发展而努力的姿态。

<<色彩.构成.设计>>

作者简介

李莉婷，1961年生于河南开封，1982年毕业于中央工艺美术学院染织美术系，1996年毕业于中央工艺美术学院服装艺术设计专业研究生班。

现为清华大学美术学院染织、服装艺术设计系副教授、中国流行色协会会员、北京服装协会会员。

教授的课程主要有：色彩构成、服装设计、服

<<色彩.构成.设计>>

书籍目录

第一章 色彩的性质 一 认识色彩 二 光与色 1 光与色 2 可见光 3 光谱 三 色彩的产生 四 色的属性
1 有彩色与无彩色 2 色的三属性 五 色立体 1 孟谢尔色立体 2 奥斯特瓦德色立体 3 日本色彩研究所
的色立体 六 色的传达法 1 符号的表示 2 一般色名 3 惯用色名 七 色的混合 1 加色混合 2 减色混
合 3 中间混合第二章 色彩知觉 一 色彩的几种知觉现象 1 色的适应 2 色的恒常性 3 色的同化 4
色的易见度 5 色的错觉 二 色彩的对比规律 1 对色彩对比的认识 2 同时对比与连续对比 3 色彩三
属性对比 4 色彩对比与面积、形状、位置、肌理的关系第三章 色彩心理 一 色彩的直感性心理效应
1 色性 2 调性 3 色彩与感觉 4 色彩与形态 二 色彩的间接性心理效应 1 心理学的同构原理 2 色彩
经验与色彩记忆 3 流行色第四章 配色的原则与源泉 一 配色的原则 1 色的统一与变化 2 色平衡的
美感 3 色的节奏和韵律 4 色的单纯化 5 色的强调 6 色的间隔 7 色的关联 二 配色的源泉 1 色彩
再创造的过程 2 源泉色第五章 色彩调和论 一 色彩调和的概念和内容 二 色彩调和理论 1 奥斯特瓦
德的色彩调和论 2 孟谢尔的色彩调和论 3 蒙·斯本沙的色彩调和论 4 毕林的色彩调和论 三 色彩调
和的基本原理 1 统一性调和 2 对应性调和彩色图例

<<色彩.构成.设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>