

<<水彩画技法>>

图书基本信息

书名：<<水彩画技法>>

13位ISBN编号：9787539804668

10位ISBN编号：7539804661

出版时间：1996-04

出版时间：安徽美术出版社

作者：潘长臻

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画技法>>

内容概要

水彩画不仅是学习色彩艺术的阶梯，本身也是一门独立的艺术。

它特有的清新、明快、透明、流畅的艺术效果，使水彩画享有其他画种得不到的殊荣。

它的实用价值，也使它成为建筑家、设计家表达自己设想的重要手段。

水彩画是近百年间随着西学东渐传入我国的外来画种。

由于它在用水、用笔等方面和我国传统的绘画有着诸多接近之处，所以不仅中国的画家能得心应手地掌握这门技法，中国的观众也易接受这一画种。

<<水彩画技法>>

作者简介

蒋跃，浙江人，1958年生。

1986年毕业于浙江美术学院，同年留校搪教水彩画至今。

1992年考入本院油画系研究生课程进修班。

现为中国水彩画家协会学术部秘书、浙江水彩画家协会常务理事、副秘书长、浙江美术教育研究会常务理事、副秘书长。

作品多次参加全国美展，并赴美国、日

<<水彩画技法>>

书籍目录

绪论篇

- 一、水彩画的定义和社会功能
- 二、水彩画的历史沿革

工具篇

- 一、颜料
- 二、画笔
- 三、画纸
- 四、辅助工具

色彩篇

- 一、视觉
- 二、光源色、固有色、环境色
- 三、色相、明度、纯度
- 四、原色、间色、复色、补色
- 五、单纯色、同性色、邻近色、对比色
- 六、色彩的视觉感受
- 七、色调
- 八、室内光源色彩变化的一般规律
- 九、色彩写生的观察方法
- 十、色彩的概括和提炼

技法篇

- 一、基本技法
- 二、特殊技法
- 三、用笔、用水、用色

写生篇

- 一、单色训练
- 二、静物技法
- 三、风景写生
- 四、人物写生

创作篇

- 一、水彩画创作的途径和方法
- 二、水彩画的创作程序
- 三、创作中色彩的运用

鉴赏篇

- 较高的格调
作品整体感强
扎实的水彩技巧图例分析

<<水彩画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>