

<<献给松汐岛的花>>

图书基本信息

书名：<<献给松汐岛的花>>

13位ISBN编号：9787539755427

10位ISBN编号：7539755423

出版时间：2012-3

出版时间：安徽少年儿童出版社

作者：何卫青

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<献给松汐岛的花>>

前言

提笔为“绿色中国”丛书作序时，我的眼前浮现出毕加索的名画《格尔尼卡》。

在西班牙内战期间，应国民军政府总统佛朗哥的请求，希特勒于1937年4月26日，派飞机对西班牙的不设防小城市格尔尼卡进行了无差别的猛烈轰炸，造成平民的严重伤亡。

身在巴黎的毕加索听到这一噩耗，愤然创作了巨幅壁画《格尔尼卡》，控诉法西斯的暴行。

在《格尔尼卡》中，毕加索并没有直接表现遭轰炸的格尔尼卡的凄惨情景，而是通过伸张手臂的妇人、受重伤的马、士兵雕像等耐人寻味的符号式表现，传达自己对战争的控诉。

人们对《格尔尼卡》的内涵有很多不同的解释，而我最为关注的是它不使用任何彩色的黑白画面。

毕加索在创作中有意识地拒绝了彩色。

据说，毕加索在创作之初，曾经采用将着色的壁纸贴入画布这一实验性手法，但是，最后又把那些壁纸撕了下来。

毕加索的一位雕刻家朋友问他：“你为什么没有使用彩色？”

毕加索回答：“因为彩色会意味着某种拯救。”

可见，毕加索是在以无色彩的绘画表达自己的愤怒和绝望。

西班牙内战被视为第二次世界大战的前奏，在这个意义上，黑白画面的《格尔尼卡》也预言了人类社会陷入黑暗的那场噩梦。

毕加索创作《格尔尼卡》的过程已经明示出，在艺术创作中，色彩是情感、愿望乃至理念的一种表达。

文学创作也是如此。

梅特林克的《青鸟》，如儿童文学作家陈伯吹所说，其青色是希望的颜色。

李商隐的“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”两句诗，其“青鸟”在我的眼里，也是希望之所在。

而我们赋予“绿色中国”这套原创儿童文学丛书的颜色是“绿色”。

在我们的眼里，绿色是希望的颜色、生命的颜色、成长的颜色。

我们对“绿色”的追求和呼唤具有特殊的现实指向——在我们的生活中，自然生态和心灵生态都因为物欲横流而惨遭破坏，绿意正在逐渐消失。

倡导绿色之思，对于儿童文学创作是一个切近的话题。

我所理解的“绿色”包括了生态性。

我认为，文学的生态主题包含三个层面：自然环境的生态性（包括自然生态对人类生活的影响），人类社会生活的生态性（比如，游戏生活、身心“闲逛”的时间都是童年生活的生态性的表征，如果这些生活和时间被剥夺，童年的生态性就会遭受破坏），自然环境的生态性与人类社会生活的生态性之间的关系。

在邀约作家们加入“绿色中国”丛书的创作时，我只是就此与他们做过一些沟通，在创作中如何表现，则全凭作家的个性理解和自由表达。

因为文学创作是个体的思想与艺术形式相结合的劳作，不是“八股”式作文。

如果说有相对硬性的要求，那就是本丛书收人的应该是幻想文学，在文体上，采用幻想小说或童话的创作手法。

应该说，选择幻想文学，也与我们对儿童成长的生态性思考有关。

今天的孩子，被围困在充满功利主义的应试教育的栅栏里，面对的是潮水般涌来的书本里的那些灌输性“知识”，其结果将导致内心的想象世界越来越逼仄。

儿童文学作家凯斯特纳说过：“儿童的理性可以在学校发展，儿童的身体也可以通过体育来锻炼，但是，可悲的是，儿童的心灵所拥有的第三种力量却被世间所无视，正受到严重损害。”

由于这一原因，人类社会长期以来存在着可怕的缺陷。

由于不用而枯萎了的这第三种力量就是幻想力。

大人们在另外的领域发挥着理智的作用，可是，却因为幻想力的枯竭，使社会以及个人的生活失去了根基，而且还全然没有察觉。

“激发、解放儿童的幻想力，是儿童教育的一个根本。”

<<献给松汐岛的花>>

我以为，其实现途径有两种：一是还给儿童以大自然和游戏中的身体生活，一是给儿童以张扬想象力、幻想力的幻想文学。

我相信，对受着“知识灌输”压迫的儿童来说，幻想文学可以给他们以挣脱的力量。

总之，“绿色中国”丛书寄寓着我们对中国社会发展的期望，对中国的童年生态的一种理想

。当这篇简短的序言结束的时候，愿我们追求“绿色”生命状态的思绪还在无边地蔓延开去……

朱自强

<<献给松汐岛的花>>

内容概要

哑孩小树果在松汐岛出生、长大。

这个孤零零的小岛，就像是一只漂浮在浩瀚大海上的绿花盘。

但在这只花盘上，却没有一朵花……松汐岛远离大陆，常住居民只有小树果跟老水手明老爹，他们平静地生活着，笑看往来的船只和人群。

直到小树果八岁生日那一天，平静终于被打破了，明老爹出海再没回来。

于是，小树果开始四处寻找明老爹，以及松汐岛的前世今生……

<<献给松汐岛的花>>

作者简介

朱自强

中国海洋大学儿童文学研究所所长，教授、博士生导师。

中国作家协会儿童文学委员会委员。

已出版《儿童文学概论》《经典这样告诉我们》等学术著作和《属鼠蓝和属鼠灰》系列儿童故事，翻译出版《不不园》《活宝三人组》等作品。

<<献给松汐岛的花>>

书籍目录

- 第1章 星光星光，你来照我
- 第2章 从前
- 第3章 我唱一，谁对一
- 第4章 走进一个故事
- 第5章 十二月
- 第6章 树鸟葵下
- 第7章 像一个寂静的梦
- 第8章 家是一个奇怪的词
- 第9章 漂流的树 / 096
- 第10章 燃烧的葵花门09
- 第11章 小树果门22
- 第12章 献给松汐岛的花

<<献给松汐岛的花>>

章节摘录

哑孩小树果在松汐岛出生、长大。常常有人说，掠水鸥的翅膀一张一合之间，就可以把松汐岛走个遍。在那些翱翔的鸟儿们眼中，这个孤零零的小岛就像一只漂浮在浩瀚大海上的绿花盘。绿，是因为小岛上的松树——各种各样的松树，高高低低，深浅不一。

但在这只花盘上，却没有一朵花，哪怕一朵小小的蒲公英花。小树果八岁了，长这么大，他还从未见过一朵真正的花。尽管他听说过不少花的名字，也看过不少花的图片，知道了这是花瓣、那是花蕊，但花究竟是啥东西？

小树果一直很好奇，却从来不确定。

松汐岛远离大陆，常住居民只有小树果跟明老爹，可这是个热闹的小岛。岛的西岸，四五间高高低低的松木房屋时时有炊烟、喧闹和低语飘出。只是每过十天半个月，房子里的人就会换一拨。这些人，有时候是深海的采贝人；有时候是远航渔船上的渔民，被无风的天气困住了行程；也有人自称是探险家，因为船上的储备不够了，想在松汐岛上种上一季的庄稼，为下一段航程准备充足的粮食。

松汐岛气候宜人，土壤湿润，本该是种植作物的好地方。不过奇怪的是，即使是最不挑土壤的农作物种子，在松汐岛都拒绝发芽出苗。

等搁浅在沙滩上的船重新扬起帆，就到了告别的时刻。

“明老爹！”

“每次都有人一边解开拴在礁岩上的缆绳，一边喊，‘明老爹，带上小树果跟我们走吧。’

“有一回，一个人笑着问：‘明老爹，你还要当多久鲁滨孙啊？’

“小树果不知道鲁滨孙是谁，可他很害怕明老爹真的带自己离开松汐岛。

好在松汐岛船来船往，松木房子里的人换了一拨又一拨，明老爹根本没有流露任何要离开的意思。

据说，松木房子最初是由明老爹盖起来的，可明老爹总是跟住在里面的“外来者”保持距离，冷淡地面对任何试图套近乎的人，更不允许有人动望丘上的松树，哪怕一枝一芽。

松汐岛周围被一些不规则的沙坡环绕着，它们像一条花边蜿蜒镶嵌在岛的边缘上。花边在西面开了条宽口，这是松汐岛的最低处，也是船只登陆小岛的埠口：花边的最高处在东边，实际上耸成一座山丘，这就是望丘。

望丘朝海的一面陡峭成崖，一路奔荡而来的洋流在这里遇到了障碍，愤怒地拍打着崖壁，溅起朵朵白色的浪花，又呜咽着退下，再积势卷起新一轮的进攻。

“轰轰哗哗”的声音日夜不停。

望丘上的松树，树围大都不超过小树果的胳膊一圈粗，但一层层轮廓分明的侧枝上，绿松针茂盛浓密，斜靠着生在笔直的黑褐色树干上，也足以把海风的狂躁势头减到最弱。

望丘挡住了海浪，松林挡住了海风，松汐岛的日子倒也平淡、宁静。

八月末的一天清晨，这平淡和宁静被打碎了。

这一天是小树果的八岁生日。

他已经在西岸口的一棵松树上待了好几天，时时刻刻张望着海面。

半个多月前，明老爹出去打鱼时说，这次一定采一朵海菊花回来，送给他做生日礼物。

其实，打从小树果记事起，就记得明老爹一直尝试要在松汐岛种出花来。

有时候，他出海并不是为了捕鱼，而是去收集花种子。

他把那些花种子种在房前屋后，种在望丘的坡坡坎坎里。

只是，这些种子一埋进松汐岛的土壤里，就像消失了似的，别说开花了，就连一株小芽也没长出来过。

不过，明老爹从没放弃。

松木房子里渐渐有了声 向。

<<献给松汐岛的花>>

船埠附近有一个缸口粗的环礁湖，有人正在拉昨晚张在那儿的渔网，似乎潮水带来了不少收获。

这会儿，海面上鬼魅似的迷雾还没有散开，松汐岛还笼罩在深浅不一的光影里。

小树果趴在一根粗松枝上，有点担心地望着灰蒙蒙的天海，没有船的影子，没有帆篷的影子，只有远处影影绰绰几个雪白的点儿疾速地冲上冲下，在海面上无声地滑翔。

那是几只信天翁。

这可不是什么好兆头。

小树果知道，信天翁喜欢狂风巨浪。

航海的人，可不怎么愿意看到这种海鸟，因为一旦看到它，准没有好天气。

果然，直到晌午，才有一艘船漂漂荡荡地靠近了松汐岛。

可这是明老爹的船吗？

桅杆折断了，帆篷吹得不知去向，船舷被劈成了两片，船头上刻着的福女神也残缺不堪。

船舱里，两个渔筐歪倒在一边，不少鱼虾还在一惊一乍地做最后的挣扎，湿漉漉的渔网黏着棕褐色的马尾藻，缩成一团堆在船尾，明老爹不在船上。

三三两两的人围了过来。

明老爹，究竟漂去哪里了啊？

人们望着云雾渐渐散开的大海，一只只白色的信天翁掠过海面，冲向天空，越飞越高，越飞越远，直到消失在天海相遇的尽头。

小树果跳下海松树。

人群里，议论声、叹息声，“嗡嗡嗡”“喳喳喳”。

有人走过来揽住小树果的肩膀，还有人在他耳边轻言细语……但是这些，小树果都没听见、看见，他甩开人们的手，翻身爬进了船舱。

折断的桅杆底座上，挂着明老爹那个羽毛状的蓝羽铃铛。

微风拂过，蓝羽铃铛丁零作响。

人们看到，羽毛尖上挂着一滴水，不知道那是小树果的泪珠，还是未被日光吸走的晨露。

一只灰白色的海鸥悄然落在小树果的肩头，是离朱。

……

<<献给松汐岛的花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>