

<<从“高”向“低”攀登>>

图书基本信息

书名：<<从“高”向“低”攀登>>

13位ISBN编号：9787539742892

10位ISBN编号：7539742895

出版时间：2010-1

出版时间：安徽少年儿童出版社

作者：杨火虫

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从“高”向“低”攀登>>

前言

2000年深秋，我在天津远洋宾馆进行的“中国儿童文学五人谈”的有关对话中曾经谈到，大概两三年前，我就曾想写一篇文章，题目也已拟就：《论潜在的批评群体》。

我想来梳理或者勾勒一下一个实质上已经存在的潜在批评群体的现状和未来。

我所指的“潜在的批评群体”，主要是指20世纪90年代以来陆续进入这一领域的年轻学人——基本上是有研究生学历的，相对集中又有所分布的这样一个批评群落。

我想描述并讨论一下，这个批评群落大致是怎样分布的，他们的长处和不足在哪里。

这篇文字后来搁浅了。

一个主要的原因是，我所收集的批评文本还不够丰富。

我相信，时间会为这一群体的成长提供可能。

<<从“高”向“低”攀登>>

内容概要

2000年深秋，我在天津远洋宾馆进行的“中国儿童文学五人谈”的有关对话中曾经谈到，大概两三年前，我就曾想写一篇文章，题目也已拟就：《论潜在的批评群体》。我想来梳理或者勾勒一下一个实质上已经存在的潜在批评群体的现状和未来。我所指的“潜在的批评群体”，主要是指20世纪90年代以来陆续进入这一领域的年轻学人——基本上是有研究生学历的，相对集中又有所分布的这样一个批评群落。我想描述并讨论一下，这个批评群落大致是怎样分布的，他们的长处和不足在哪里。

<<从“高”向“低”攀登>>

书籍目录

理论探索模拟童式幻想差距或许在我们的视野之外对精神领域的作用是重要标准现象研究网络“童话族”研究“安徒生热”的冷思考观点激扬童话作家给校园小说带来了什么——评“小学生校园派”丛书“文学童话”反思——兼谈安徒生童话的消极影响正确的理论从哪里来——与马力先生商榷兼谈“原型”理论对我们的启示“少年小说”：自立门户如何为流行文化的幼稚化而欢呼传统回来教训我们——儿童文化发展趋势谈不是天敌，是同命鸟在文学和音乐之间——黎锦晖和他的儿童歌舞作品作家作品研究读图时代的文学奇迹——介绍J.K.罗琳的哈利·波特系列历险童话“空墙”，“金胡子”，“骑扫帚”——张弘童话的局限与可能十七岁小妖的青春疼痛爱是一朵如意云“张天翼模式”论后记：一种兴趣，一种热爱

<<从“高”向“低”攀登>>

章节摘录

传统媒体是一种紧缺型的资源，资源的占有依靠的是实力与惯性，有时甚至是人际资源占有的一种延伸，后来者往往会被忽视、挤压，而当他们终于“多年的媳妇熬成婆”后，又会对新的后来者形成忽视与挤压。

网络的开发性与平等性却使得后来者与名家、权威们站在了同一起跑线上，只要有实力，就会有话语权，就会被大家认可。

有一个现成的例子：郭楚海从来就没有在现有报刊上发表过童话，他的名字别说对于普通读者，即使对于儿童文学界的专业人员而言也是相当陌生的；但现在不同了，他建立了自己的童话主页，马上就拥有了自己的读者，据说有家香港的出版社通过网络了解了，正准备出他的两本童话集呢。

在传统媒体时代，作家群是一个突出的现象，即使是现在，我们也常常会看到“东北小虎队”“上海少女队”“江苏作家群”“湖南作家群”之类的称呼。

为什么？

据笔者的理解，作家的成长离不开相互的交流与切磋，相互的借鉴与批评，在作家群中，无论经验还是教训，都是共享的，这对于后来者的成长绝对是大大有益的。

传统媒体时代，只有相同的地域才会拥有这样的机会；而在网络时代，任何个人都可以把所有的作家都集中在自己的电脑中、书房里，与所有的名家权威比邻而居。

这无疑会加快与提高后来者成才的速度与几率。

.....

<<从“高”向“低”攀登>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>