

<<单声部进阶视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<单声部进阶视唱教程>>

13位ISBN编号：9787539642871

10位ISBN编号：7539642874

出版时间：2012-6

出版时间：安徽文艺出版社

作者：陈蕾

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单声部进阶视唱教程>>

内容概要

《单声部进阶视唱教程》与其他同类书比较，具有以下特点： 一、原创性。
本教程没有使用同类教程中频繁出现的民歌或名曲片段，书中85%左右的视唱曲目均由作者精心创作。
旋律新颖优美，节奏富于变化，使学习者在视谱演唱的过程中体会音乐的美感和乐趣。

一、进阶性。

本教程的曲目安排皆根据调性的扩展、音程的扩大以及节拍、节奏的复杂化分阶段进行。每部分练习层次分明、重点突出，前后之间的联系较强。学习者可以根据自身需要，选择不同阶段的练习。

三、适用性。

本教程包括三个升降号之内的自然大小调、和声大小调、旋律大小调以及五声调式的视唱曲目。其中和声大调、旋律大调曲目弥补了同类教程空白的缺憾。

除了音乐学院作曲系视唱练耳方向的“二声部视唱”与“带钢琴伴奏的多声部弹唱”的部分需参考其他教材，本教程适合各种层次的视唱学习。

四、技术与音乐同步性。

本教程中以音程、音阶、和弦分解、调性、调式及各种节奏训练为目的而创作的曲目皆由浅入深、循序渐进。

选编的不同地区的民歌及世界名曲主题，既丰富、扩大了学习者的曲目量，也拓宽了学习者的音乐视野。

五、指导与检测相辅性。

本教程中，每节均有“练习曲目说明”、“练提示”和“复习检测”。

其中，“练习曲目说明”是从整体上对该章节的目进行阐释和说明，分析曲目的调性、调式、旋律构成、节拍、节奏等方的特点。

练习者既可以按教程顺序进行循序渐进的练习，也可以根据自身行针对性的选择练习。

“练提示”则是对该章节中具体曲目的训练目的行说明，对演唱和练习方法进行提示，帮助练习者快速掌握视唱技巧，达练习目的。

“复习检测”是对该章节练习结果的检测，所使用的曲目突现了该章节的训练重点。

因此，在每章节练习之前，练习者需阅读“练习目说明”和“练提示”，明确练习目的，有的放矢地练习。

<<单声部进阶视唱教程>>

书籍目录

前言一、高等院校视唱练耳入学考试的基本内容及要求（一）视唱考试的基本内容及要求（二）练耳考试的基本内容及要求二、视唱练习的方法（一）发音练习（二）唱名法（三）形象音高视唱法——柯尔文手势（四）音准练习（五）击拍法（六）节奏型的读法（七）句式表达法（八）用声法三、无调号的各调式练习（一）以四分音符、八分音符为律动的基本节奏语汇级进与三度音程（二）两拍切分、两拍附点的节奏语汇与四度音程（三）关于十六分音符的各种简易节奏语汇与五度音程（四）三拍子的各种常见节奏语汇与六度音程（五）七度、八度音程（六）弱起、三连音以及由延音线构成的复杂节奏（七）无调号的和声、旋律大小调（八）辅助式、经过式及其他调式外音四、一个升、降号的各调式练习（一）一个升号的各调式基本练习（二）一个降号的各调式基本练习（三）五声性民族调式的基本练习五、两个升、降号的各调式练习（一）两个升号的各调式基本练习（二）两个降号的各调式基本练习六、三个升、降号的各调式练习（一）三个升号的各调式基本练习（二）三个降号的各调式基本练习

<<单声部进阶视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>