

<<肖邦叙事曲>>

图书基本信息

书名：<<肖邦叙事曲>>

13位ISBN编号：9787539641225

10位ISBN编号：7539641223

出版时间：2012-10

出版时间：安徽文艺出版社

作者：赵晓生 编

页数：57

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<肖邦叙事曲>>

### 内容概要

肖邦四首谐谑曲与《赵晓生教学版乐谱系列：肖邦叙事曲》有三对同时写作、同时发表，却表现出截然相反的特质：谐谑曲外向，叙事曲内向；谐谑曲采用简单三部曲式，叙事曲采用复杂混合曲式；谐谑曲情绪单纯，叙事曲内涵深沉；可见作曲家创作其实与所处“时间”往往并无必然直接联系。凡言必称当年作家如何，常属臆想。

但二者有个极其重要的共同点：所有八首乐曲都以三拍（六为两个三拍）及六连音作为节奏基础，并毫无例外地在“6”中进行横向、纵向、纵横双向的多重节奏复合。

肖邦特别喜欢三拍六分，再把6分解为3x2或2x3或4+2或2+4等等，进行各种形式复合，扩展至波兰舞曲、玛祖卡、圆舞曲及部分夜曲，亦无不如此。

## <<肖邦叙事曲>>

### 书籍目录

导读（风韵飞扬无数 狂涛卷成警句）

- 1.G小调叙事曲
- 2.F大调/A小调叙事曲
- 3.Ab大调叙事曲
- 4.F小调叙事曲

## &lt;&lt;肖邦叙事曲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：A段（第1—52小节）是个篇幅极不对称的abal“三部曲”：a（第1—8小节）仅仅8小节篇幅却表现出四重唱品质：第1—2小节女高音，第3—4小节男中音，第5—6小节男低音，第7—8小节女高音女中音六度平行。

4个乐句必须相互连贯交接，形成大乐句。

b段（第9—36小节）节奏逐渐活跃，出现持续的附点节奏。

八度重复音另行构成独立层次。

来自a段第四短句的平行六度成为这一段落主要音响材料，充满所有声部进行。

附点节奏越来越密集，群众舞蹈越来越热烈，第25—36小节进一步密集为颤音与十六分反向琶音，这轮舞蹈在典雅而辉煌的运动中暂告段落。

a1（第37—52小节）再现a段4个短句中的前两个（第1—4小节），第三短句将第5—6小节紧缩为7个八分音符，随后把乐句扩充为7+6+6+5，总量依旧4小节但打破了6拍律动。

第45—52小节将第一与第四短句（第1—2，第7—8小节）重组，第一短句八度加强并增添回声（第46—47小节），第四短句改变为大提琴与低音提琴奏出的低音八度，深沉而空洞。

第50—52小节高音和弦清亮纯净，与低音八度构成鲜明对比。

A段三个小段落两头小中间大，a为8小节，b为28小节，C为16小节；呈橄榄型。

B段（第52—115小节）玛祖卡鲜明的乡间舞步活灵活现，踢腿踩脚之声历历在耳。

从表象看这是第三拍重音的玛祖卡，实际并非那么简单：这段音乐是错位一个八分音符的双重节奏复合。

第52—54小节c音八度反复，暗示着高层以第3、第6为第一拍，低层以第4、第6为第一拍，犹如两队人各以自己节奏起舞。

由此出现极有趣也极复杂的复合节奏：女高旋律与男中音十度（或六度）平行声部将第3个八分音为第一拍，第56—57小节第4个八分音符应为切分，倚音属低层“正拍节奏”。

低音节奏与旋律节奏始终处在“双重舞步”节奏交错中，其强弱起落相反。

中间又有4个层面，各有所属，细致体验各自节奏功能。

B段结构与A段类似，也是橄榄型两头小中间大的单三部：a，F大调（第52—63小节），添头加尾的两个4小节平行乐句；b，F小调（第63—103小节），充满切分的节奏动荡感；c，F大调（第103—113小节），完全重复第52—62小节，第114—115小节是F大调属和弦结尾，由于C和声大调（降六级Ab）的出现，直接连接到降六级调。

C段（第116—114小节）在Ab大调上跳起轻盈飞旋的圆舞曲，飘逸灵动渐渐变化为激情洋溢，在第140—144小节处达到情感高点。

最值得注意的是从第144—183小节看似织体组织发生极大变化，实际上音乐完全是第52—88小节降低大三度的移调，即将F大调—F小调移到Db大调—C#小调（等音）之上，是B的变奏，B段无论如何变奏始终保持双重节奏特性。

真正称得上“发展”仅仅是第183—212小节E大调—B大调，F大调—C大调，G小调—Ab大—Ab小调的连续二度调性模进推进过程。

每个调都以各自属持续音为基础，以B段与A段开端乐句重组连接为模进格式，以震音与半音阶为背景，从低点层层叠叠向高潮冲刺。

经过长时间酝酿推动，终于迎来全曲光辉的顶峰：A1（第213—230小节）。

A段各声部分离的四重唱在这里汇成气贯长虹、声震云霄的长线条，在各层次充满八度和弦的高潮中禾要忽视蕴藏在各内声部中此起彼伏的线条进行，要在和弦中听出横向的组织与纵向的层次，避免大轰大嗡的“水漫金山”。

<<肖邦叙事曲>>

编辑推荐

《肖邦叙事曲》是由安徽文艺出版社出版。

<<肖邦叙事曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>