

<<屈原大传（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<屈原大传（上中下）>>

13位ISBN编号：9787539640761

10位ISBN编号：7539640766

出版时间：2012-5

出版时间：安徽文艺出版社

作者：熊诚, 莫夫 著

页数：216

字数：700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屈原大传(上中下)>>

前言

此次写作《屈原大传》，作者是兴奋有之，紧张更有之。

屈原是作者心中的偶像，从读小学起，作者就崇敬华夏第一诗圣屈原，他高尚的爱国情操，刚正不阿的为人品格，过人的禀赋才华，面对邪恶决不屈服的大无畏精神，都让作者敬仰。

作者的心中耸立着一座伟岸的屈原大夫雕像：头戴通天冠，长须摆胸，身着皂罗官服，腰系长剑，神情肃穆地眺望远方。

这是诗人的气质，更是一副忧国忧民的神态。

能把屈原的生平写成历史传记小说，对作者来说是个艰巨的创作任务，写作的过程一定是艰苦的。

因为在读者的心目中，每人都有一个神圣的屈原画像，这个神圣的画像是至高无上的，作者创作出来的屈原是符合人们心目中的“这个神圣的屈原”，还是有损于屈原在大家心中的光辉形象，我们心中确实没有把握，故而忐忑不安，有时甚至到了茶饭不思，夜不能寐的地步。

几年前，我们就有一个约定，既然我们二人都是楚人后代，就应该在两到三年内，集中精力创作出几部有关古代楚国的文学作品，以不负楚国先人。

2010年，我俩创作并在江西百花洲文艺出版社出版了55万字的长篇小说《楚汉争雄》，紧接着我们又创作了35万多字的长篇小说《楚国兴亡》(2011年百花洲文艺出版社出版)，现在又撰写《屈原大传》

，有意无意中满足了作者写作“楚国三部曲”的心愿。

如今，《楚汉争雄》已经问世，《楚国兴亡》即将出版，现在再来谈创作《屈原大传》，似乎有了些许底气，再努力一把，完成“楚国三部曲”的任务就在眼前，我俩虽然都是上了岁数的人，但既然爱上了写作，就应该有这种创作激情啊！

我们互相鼓励，互相鞭策，同心协力，一定要顺利完成“楚国三部曲”的压轴之作，而且暗暗下定决心，这压轴之作应该成为扛鼎之作！

作者知道，要写好屈原，写作前的准备工作(而且是精心的准备)绝不可少。

新中国成立以后有关屈原的文学作品有的见诸报端，有的出版了小说，有的创作成话剧、戏曲。

改革开放以后，影视事业空前繁荣，关于屈原的电影、电视剧也先后上了银幕与荧屏，这些文学与影视作品，有的是以屈原传记形式出现，有的只是一些屈原的生平片断，但不管怎么说，我们创作的《屈原大传》是后来者，面对着以前有关屈原作品捷足先登的压力！

这些作品先入为主地给了读者和观众“这一个”屈原的形象，我们的《屈原大传》能否推陈出新，不炒现饭，这又是一个压力！

屈原在人们心目中的形象是太神圣了，容不得任何人玷污，作者的笔力稍有不慎，就可能危及人们心目中神圣的屈原，那我们就罪莫大焉！

我俩在写作《楚汉争雄》和《楚国兴亡》之初，也都面临着类似的压力，有压力不可怕，把它变成动力就是了。

但话好说，实际做起来可就难了。

我们写作的屈原，是楚国题材，也是公众题材，我俩可以写，别人也可以写，实际上有不少人已经这样做了，我们怎么能写出自己笔下栩栩如生的“这一个”屈原，这是需要从准备材料时就要认真考虑的问题，每个人看问题的角度不同，思维不同，创作素材的准备不同，文学功底不同，就可以创作出绝不雷同且独具特色的屈原的文学形象。

屈原生长在战国时期的楚国，他的生平和经历在司马迁的《史记》中已有概述，要想依据《史记》有关屈原为数不多的文字铺陈开来写作洋洋洒洒80万字的《屈原大传》，可以讲是不容易完成的写作任务，我们必须占有更多、更全、更活的资料，于是我们一头钻进了故纸堆里，凡是有关楚国战国时期的书籍、影视作品，我们就买就研究，正史也好，野史也罢，统统拿来为我所用，通过仔细地分析研究，屈原的生平轨迹在作者眼前渐渐清晰；他的为官之路，爱情之路也在我们心中慢慢明朗；他忠于楚王、忠于楚国而又屡遭奸臣陷害的历程在我们前面延伸，我们觉得站在面前的屈原大夫似乎可摸可触，他的音容笑颜、喜怒哀乐似可见可闻，几千年前的屈原在我们面前“活”了，作者知道，可以动笔写屈原了。

可怎么才能写出别具特色、不落俗套的屈原，我们又费心思了。

<<屈原大传(上中下)>>

关于屈原的官宦之途，《史记》只有寥寥数字“从楚王左徒”，就是说屈原一当官就是左徒。这似乎是司马迁只选择了屈原最重要的官职来书写，而未顾及其他，事实上，屈原一当官是不可能就升迁至左徒要职的，尽管他和楚王同族，也必须有一个从小到大、循序渐进的过程，倒是《楚辞》、《楚史》关于屈原的官宦之途描述比较详细，先当楚怀王的文学侍郎，兼教王族子弟学习，崭露才华才提升左徒，后遭贬流放，丹阳、蓝田之战后，怀王再次起用屈原。

由于怀王儿子熊横熊兰兄弟两人刁难屈原，他只任了三闾大夫，所以我们写作的《屈原大传》就准备分上卷《文学侍郎》、中卷《左徒》、下卷《三闾大夫》一共三卷来写，这样读者对屈原的官宦之途看得是一目了然，对他身遭奸臣谗言陷害的过程也是看得一清二楚。

关于屈原的爱情描述，历史上记载甚少，现今所发表的文学(影视)作品中，作者编剧发挥了想象的极限，有屈原与齐国公主婚姻说，有屈原与王族公主婚姻说，有屈原与陆羞婚姻说，有屈原与南后、婬娟暗恋说，不一而足。

文学作品是容许虚构的，如果只是为了添加佐料，增加“色”味，而胡编乱造屈原的爱情婚姻，那将会极大损害屈原早已存于人们心中的光辉形象。

在那君君臣臣封建等级森严的古代社会里，知书达理的屈原怎么会爱上可以当妈的南后？

既不通当时的礼法，也违背了屈原一贯的高洁操守！

我们同样根据《楚辞》和《楚史》的描述确定了屈原与边将陆悍之女陆羞的婚姻，理由是《楚史》上记载“屈原在乡间长者主持下与女婴完婚”，《楚国上下八百年》一书记载，屈原的父亲也就是楚国司马屈庸，为了考察陆羞是否贤淑，曾“微服私访桃花江”，而其他的屈原婚姻说，可能都是“野史”的野史了，没边没谱，不足以为据，至如齐国公主暗恋屈原的故事，倒是有史可查，痴心的齐国公主在遭到屈原多次拒绝她的求婚之后，“葬花而亡”，所以，《红楼梦》里林黛玉葬花并不是首例啊！

婬娟确实暗恋屈原，屈原也喜欢婬娟，特别是在陆羞病逝以后，两人更是相依为命，互相支撑，让屈原走完了人生的最后之旅。

但他俩始终没有突破师生的底线，至死都保持着纯洁的爱情。

由此，也可以证明屈原和南后暗恋说是多么荒诞！

屈原是诗圣，才华横溢，言谈举止无不浸透大文人的气质，近代学者梁启超就首推屈原为“中国文学家的老祖宗”，《中国文学史》评价屈原是“中国有史以来第一个伟大的爱国诗人”。

因此，书中自然有不少描写诗人才华横溢的地方，但要人感到这些情节不生硬，是自然的穿插，确也费了作者不少心思，特别要把屈原的楚诗楚辞，准确地翻译给读者，也让作者费了不少工夫。

我们这次是本着至诚至尊、慎之又慎的心态写屈原的。

现在，《屈原大传》(上中下三卷)已摆在读者面前，作品是优是劣任凭读者评说，因为我们倾尽了心力，觉得已无愧于《屈原大传》，此生也就无憾了。

读者说《屈原大传》有新意、有看头固然是喜，读者若对《屈原大传》不甚满意，甚至提出批评的意见，未必就是忧。

文学作品是遗憾的艺术，有遗憾才不会满足，才能继续前进，不断进步，所谓活到老，学到老，学无止境！

<<屈原大传（上中下）>>

内容概要

这部洋洋三卷的长篇历史传记小说，以战国时期的特殊历史为背景，重要历史事实为依据，用饱含深情的笔墨、酣畅流利的语言、跌宕起伏的情节，再现了屈原和他的时代，以及众多形象鲜明、神态各异的人物，既有帝王将相、贪官污吏、军事家、谋略家、纵横家；也有学者、诗人、隐士、渔夫……“左徒”、“文学侍郎”和“三闾大夫”，三个重要的人生阶段，栩栩如生地塑造出屈原的光辉形象，一系列感天动地的诗篇贯穿于其中，让人回肠荡气。

全书语言优美高雅，既有凝炼含蓄的古典韵味，又有明白晓畅的现代风格，融思想性、艺术性、可读性于一体，雅俗共赏。

<<屈原大传（上中下）>>

作者简介

熊诚，江西省南昌市新建县人。

作家、教授、影视制作人，上海电影艺术学院客座教授、中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员。

2008年被评为全国优秀电视剧制片人，2009年被评为第六届全国“德艺双馨”电视艺术工作者。

先后独立创作或与人合作发表作品一千余万字。

已出版《一代官商胡雪岩》、《牡丹亭》、《东京国际大审判》、《光绪皇帝》、《大瓷商》、《谍战》、《楚汉争雄》、《楚国兴亡记》等近三十部。

莫夫，男，66岁，武汉市人，中共党员。

14岁入伍，军旅生涯二十年。

创作有长篇小说、报告文学《上帝无悔》、《上帝无泪》、《谍战》、《一个中国红色特工的传奇人生》、《谍血军魂张自忠》、《金领丽人》、《楚汉争雄》、《楚国兴亡记》等28部；创作并导演拍摄电视剧86集。

<<屈原大传（上中下）>>

书籍目录

《屈原大传上》目录：读《屈原大传》（代序）写在前面的话 上卷：文学侍郎 第一章 参加殿试 第二章 入朝为官 第三章 《橘颂》风波 第四章 魏国美人 第五章 南宫刺客 第六章 南台金匱 第七章 桃江奇遇 第八章 边塞恋歌 第九章 父子冲突 第十章 父访桃江 第十一章 舌战鸿儒 第十二章 拒当驸马 第十三章 相府密谋 《屈原大传中》 《屈原大传下》

<<屈原大传（上中下）>>

章节摘录

版权页：“祭拜云神！”

”随着衙百年口令，两个女巫抬着一个牛头走上祭坛，供奉于神台之上，随之翩翩起舞。

屈原从来没看过这种祭祀，也从没见过女巫这种穿戴，这般歌舞，他感到新奇，除了觉得女巫的歌舞略显粗俗之外，对祭坛上所呈现的一切，屈原觉得新鲜有趣。

这有别于中原诸国祭祀的楚国祭典，极具楚国原始特色，让屈原大长了见识。

他朝四周望了望，见王子们和大臣嫔妃们看得津津有味，心头更加感到楚文化所特有的魅力！

也因此萌发了发掘楚文化的念头。

“祭拜司命神！”

”祭司高声叫道，话音刚落，十四个身披茅草、头戴花环、脸上涂满黑灰的男巫走上祭坛，他们粗壮的赤膊上涂满了泥土，浑身上下也捂得严严实实，只露出两只炯炯有神的眼睛。

他们也围着东皇太一，且口里有节奏地呼叫着号子，舞蹈的动作，时而像追逐，时而又像欢娱，时而又像沉思企盼，时而又像山洪暴发，祭坛上下的人们，上至楚王王后，下至宫女、太监及平民围观者，无不为之舞姿的变换神奇而惊讶，屈原仔细地倾听着男巫们号子的节奏及随之而唱的歌词，越听越觉楚歌意境高阔深远而神秘。

在东皇太一庙祭祀结束的时候，南后若有所思地问屈原：“文学侍郎，看了原汁原味的楚国宗庙祭祀，你有什么感想？”

”“楚国文化是华夏艺术殿堂的奇葩，屈原决心立志一辈子研究它，发扬光大它！”

让它与中原文化并驾齐驱！”

”“你果不负大王和本宫之望！”

”“大王、王后，楚风楚韵，楚歌楚舞，别样风情，令人神往，楚文化给臣心灵震撼，太了不起了！”

”怀王声音爽朗：“楚风楚韵，就等着文学侍郎挖掘，从而使其大放异彩！”

”“大王、王后，微臣为此终生不懈！”

”衙百年打趣地说：“下官就等着文学侍郎的楚风楚韵演奏哩！”

”“祭司大人你就等着吧！”

”屈原一副信心十足的样子。

他哪里会想到，为了继承及发扬楚国的文化遗产，他付出了一辈子的艰辛，为了创作他心仪的《楚辞》，他真到了呕心沥血，骨瘦如柴，心力俱损的地步。

<<屈原大传（上中下）>>

后记

人们通常把屈原看做一位爱国主义浪漫诗人。

其实屈原是一位思想家、政治家、外交家、文学家，更是一个艺术家，同时还是一个改革家。

屈原一生在多个领域里都有独到的造诣和建树，在文学方面则达到了登峰造极的艺术成就，成为浪漫主义和现实主义相结合的诗歌的开山始祖，可谓前无古人后无来者。

对于这样一位千古圣贤，作者是没有资格执笔为之立传的。

为什么我们明知不能为，却还要写这本传记呢？

是因为我们对屈原无比崇敬和爱戴。

贯串屈原一生的关键词就是一个“爱”字，他爱国家、爱人民、爱君王、爱家人、爱美政、爱文学、爱艺术、爱山水，也爱女人，唯独不爱惜他自己的生命，这在中国独一无二。

屈原那种不惜以生命为代价的爱国精神，可歌可泣，惊天地泣鬼神，在当下尤其值得大力提倡和颂扬，永远值得国人学习和效仿。

屈原崇高的爱国主义精神永远不会过时。

为了弘扬这种精神，我们写了这本传记。

正如《写在前面的话》中所言，我们是饱含深情，“本着至诚至真、慎之又慎的心态写屈原的”。

但由于作者笔力有限，只能写成现在这个样子。

我们真心地盼望广大读者多提宝贵意见，以便再版修改作参考之用。

本书由熊诚与莫夫共同商定全书的框架结构、确立章节目录，书名和章节标题由熊诚确定。

本书由莫夫执笔写了第一稿，熊诚写第二稿，莫夫再改了第三稿，熊诚最后统稿。

书稿送出版社之前，还请作者的文友、著名作家陈玉春校正了一遍。

请人民日报社原社长、北京大学新闻与传播学院院长、博导、著名书法家邵华泽老先生题写了书名。

本书的出版还得到关小群、朱寒冬、岑杰、熊贤忠、方昀、张勇、王岩、于京旭、宋晋川、陈瑞兰、王华莹等领导和朋友的关心与支持，得到安徽文艺出版社的编辑老师们和幕后工作者的热情帮助，在此一并表示真挚谢忱！

作者 2012年3月6日于北京城

<<屈原大传（上中下）>>

编辑推荐

《屈原大传(套装上中下册)》语言优美高雅，既有凝炼含蓄的古典韵味。又有明白晓畅的现代风格，融思想性、艺术性、可读性于一体，雅俗共赏。《屈原大传(套装上中下册)》是由安徽文艺出版社出版。

<<屈原大传（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>