

<<严凤英黄梅戏唱腔选集>>

图书基本信息

书名：<<严凤英黄梅戏唱腔选集>>

13位ISBN编号：9787539633862

10位ISBN编号：7539633867

出版时间：1970-1

出版时间：安徽文艺

作者：徐高生 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<严凤英黄梅戏唱腔选集>>

### 前言

我们怀念你——严凤英老师。

你虽然已离去，但你的音容笑貌和高尚品德都铭刻在我们心中！

严凤英是一位难得的德艺双馨的杰出黄梅戏表演艺术大师，更是一位平凡而忠诚的共产党员。

她用毕生的精力换来了黄梅戏的辉煌，她把毕生的心血献给了黄梅戏事业。

她留下的宝贵财富至今仍在浇灌着黄梅之花的成长。

严凤英的一生可分为三个阶段。

第一个阶段——苦难的童年时期；第二个阶段——动荡艰难的青少年时期；第三个阶段——光辉的青壮年时期。

严凤英自小没有父母，陪伴她的只有祖父母和他们的童谣故事。

放牛、对歌、摸鱼、砍柴、拾粪、割草，这些就是她童年生活的全部。

艰难的童年使她养成了吃苦耐劳、坚强不屈、爱憎分明、豪爽率直的性格，也培养了她那纯真、自然的审美能力，造就了她以后表演艺术上的独特性。

苦难中成长的她，具有无拘无束、不畏权势的精神，她冲破封建族规，毅然投入黄梅戏的艺术海洋中。

她各处拜师学艺，大口大口地吸吮着黄梅戏的乳汁，刻苦磨炼。

她无论什么角色都演，再苦再艰难的环境都唱。

她曾说过：聪明在于学习，天才在于积累。

多年的舞台摔打，使她这枝美丽鲜艳的黄梅花朵迎着风雨，在安徽长江两岸的肥沃土壤里茁壮地成长起来。

在旧社会，严凤英是一个典型的被压迫在三座大山下的妇女的缩影。

她到处流浪，经常受迫害。

她唱过茶楼，当过歌舞女，过着“鬼”一样的生活。

解放后，她终于盼来了艺术的春天，共产党解救了她，妇女得到了解放，艺人翻身做了主人。

她曾说过：“旧社会把我变成了鬼，新社会把我从鬼变成了人。

”这是她发自肺腑的表述。

## <<严凤英黄梅戏唱腔选集>>

### 内容概要

严凤英是安徽黄梅戏最杰出的代表人物，她在唱腔和表演方面都有新的创造，为黄梅戏艺术的发展作出重大贡献。

她的表演质朴细腻，塑造了许多性格鲜明的人物形象，深受观众的喜爱，如《打猪草》中的陶金花、《天仙配》中的七仙女、《女驸马》中的冯素珍、《牛郎织女》中的织女，以及现代戏《江姐》中的江竹筠，等等。

《严凤英黄梅戏唱腔选集(附光盘1张)》所选均为“严派”经典唱腔.另附严凤英唱腔精选CD一张，适合黄梅戏爱好者阅读、珍藏。

## &lt;&lt;严凤英黄梅戏唱腔选集&gt;&gt;

## 书籍目录

序严凤英唱腔初探第一部分 大戏选段一、天仙配1. 钟声催归(七女唱段)2. 神仙岁月我不爱(七女唱段)3. 大哥休要泪淋淋(七女、董永对唱)4. 劝董郎(七女、董永对唱)5. 七女机房织罢绢(七女、董永对唱)6. 满工对唱(七女、董永对唱)7. 今日回家身有喜(七女唱段)8. 父王命我回天庭(七女唱段)9. 我对董郎怎吐真情(七女唱段)10. 董郎前面匆匆走(七女唱段)11. 董郎昏迷在荒郊(七女唱段)12. 五更织绢调(众仙女齐唱)二、女驸马1. 春风送暖到襄阳(冯素珍唱段)2. 竹篮打水上山峰(冯素珍、春红对唱)3. 李郎休要把气生(冯素珍、李兆廷对唱)4. 紫燕紫燕慢飞翔(冯素珍、春红对唱)5. 谁料皇榜中状元(冯素珍、春红对唱)6. 手提羊毫喜洋洋(冯素珍唱段)7. 望求大人复圣命(冯素珍唱段)8. 我本闺中一钗裙(冯素珍、公主对唱)三、牛郎织女1. 空守云房无岁月(织女唱段)2. 三年岁月浓如酒(织女唱段)3. 春潮涌(织女唱段)4. 到底人间欢乐多(织女唱段)四、牛郎织女笑开颜1. 车水谣(牛郎、织女对唱)2. 天河水干泪也干(牛郎、织女对唱)五、春香传1. 爱歌(李梦龙、春香对唱)2. 明日要往汉阳走(春香、李梦龙对唱)3. 狱中歌(春香唱段)六、打金枝1. 头戴珠冠(公主唱段)七、碧玉簪1. 夜来灯花结双蕊(李秀英唱段)2. 冷落为妻为哪般(李秀英唱段)3. 谯楼打罢二更鼓(李秀英唱段)4. 耳听谯楼打三更(李秀英唱段)5. 耳听谯楼打四更(李秀英唱段)八、桃花扇1. 恼人春色眠不起(李香君唱段)2. 侯郎一去无音讯(李香君唱段)3. 阵阵寒风透罗绡(李香君唱段)九、宝英传1. 小女名叫韩宝英(韩宝英唱段)2. 你遇国祸与家难(韩宝英唱段)十、刘三姐1. 这边唱来那边和(刘三姐唱段)2. 我有山歌万万千(刘三姐唱段)十一、谢瑶环1. 载舟之水也覆舟(谢瑶环唱段)2. 忽听堂上一声喊(谢瑶环唱段)十二、梁山伯与祝英台1. 一见梁兄魂魄消(祝英台唱段)2. 一眼闭来一眼开(祝英台唱段)十三、白扇记1. 今乃是五月五龙船开放(渔网唱段)第二部分 小戏选段一、点大麦1. 正月是新年(旦角唱段)二、闹黄府1. 中莲花(旦角唱段)三、登州找子1. 划船调(旦角唱段)四、鸡血记1. 梳头调(旦角唱段)五、游春1. 悔不该(赵翠花唱段)2. 菩萨调(赵翠花唱段)六、蓝桥汲水1. 我这里上前去姻缘来献(蓝玉莲、魏魁元对唱)2. 汲水调(一)(蓝玉莲唱段)3. 汲水调(二)(蓝玉莲唱段)4. 汲水调(三)(蓝玉莲唱段)七、砂子岗1. 含泪去到大河头(杨四仔唱段)2. 百般磨我为何情(杨四仔唱段)3. 望你给我做主张(杨四仔唱段)八、戏牡丹1. 做事勤快称心丸(白牡丹唱段)2. 赵子龙他是三国一英雄(白牡丹唱段)九、小辞店1. 听说是蔡郎哥回家去(柳凤英、蔡鸣凤对唱).....第三部分 现代戏编后语严凤英黄梅擦拭唱腔精选CD目录

## &lt;&lt;严凤英黄梅戏唱腔选集&gt;&gt;

## 章节摘录

她还常常将句子中间的一些字尽可能连接起来，把前一字的收音动作与后一字的字头发音动作相连接。

《天仙配·路遇》中“单等来年又发青”一句比较典型。

“单”字收n音是舌面抵腭；“等”字字头d也是舌音，n则为d音做了引发的准备，“等”字按安庆方言也为舌面收音；“春”字字头是舌尖后间，收舌面音，“来”字是边音，卷舌发音。出于用舌习惯，她在“春”字收音中会出点r（儿）音，这是因为舌尖已经在为“来”字字头做准备，无意带出来的。

我们都知道，声母为噪音，韵母才是乐音。

严凤英的唱腔，通过咬字尽量延长乐音，缩短噪音，恰似汨汨流淌着各种母音的音流，字头的子音只是在这个音流上轻轻地划一下，碰一下，以充分的时间去展示乐音，因此它是悦耳动听的。

严凤英的唱腔华丽朴实，婉转流畅，丰富而不花哨，令人欣羨，但学起来却不容易。

许多小腔几乎是在旋律的缝隙之间游动，似有似无，或隐或显。

同一支曲子，在几次演唱中，可能会出现大同小异。

同一段录音，每听一次感觉上似乎又不尽相同。

那么，她的润腔特点究竟如何形成，如何体现，有没有规律可循，能否被认识呢？

我从她现存的音响资料中，反复地阅读、鉴赏，并试唱一些唱段，再研究一些仿唱相像的演员的唱法，并在辅导青年演员发音时，作多种试验，最后进行了认真的记谱、核对、校订，大致找到了一些端倪。

我以为她在演唱方面突出的特点是吟唱性强，即唱中说的成分比重较大、较多。

她运用音乐化了的艺术语言，向观众倾吐心声，倾诉剧中人物的欢乐与悲哀、愤懑与抗争。

那乐谱上的音符，似乎不再是do、re、mi，而是活脱脱的平白如话。

这一特点，是我国戏曲及说唱艺术所共有的，她掌握、运用得十分得体。

在词多音少的句子或段落中，吟唱性尤为明显。

《桃花扇》唱段中“我也曾桃叶渡口将他找，我也曾燕子矶头等过几遭……”，唱时用气口将句子连接得既紧凑又流畅。

《蓝桥会》中“热人是吃不得冷凉水”，“倘若是我的婆母娘她亲眼得见”，简直是在说话而非唱曲。

汉语是声调很强的语言，一个字往往因声调升降高低的差别而变更其原来的含义，欲做到“字正腔圆”，必须“调正字音”，即正确地运用阴、阳、平、仄四声。

我以为严凤英是很重视字的声调的，该平则平，该升降的做出升降。

大量而准确地运用前倚音，造成下滑、上挑的效果，以适应某一字字调升降的需要；同时还因语气的不同。

<<严凤英黄梅戏唱腔选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>