<<莫砺锋评说白居易>>

图书基本信息

书名:<<莫砺锋评说白居易>>

13位ISBN编号: 9787539633077

10位ISBN编号: 7539633077

出版时间:2010-2

出版时间:安徽文艺

作者:莫砺锋

页数:198

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<莫砺锋评说白居易>>

内容概要

《百家讲坛》栏目一贯坚持"让专家、学者为百姓服务"的栏目宗旨,栏目在专家、学者和百姓 之间架起一座桥梁——"一座让专家通向老百姓的桥梁",从而达到传播中国优秀传统文化的目的。 《百家讲坛》栏目坚持"百家讲坛,坛坛是好酒"的节目制作理念,不断培养专家、学者的公众意识 ,不断强化媒体为受众着想的服务意识。

本书以作者在CCTV-10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。

<<莫砺锋评说白居易>>

作者简介

莫砺锋,南京大学文学院教授,南京大学中国诗学研究中心主任,中国古代文学博士生导师,中国唐 代文学学会常务理事,中国宋代文学学会副会长,中国杜甫研究会副会长。

兼任教育部社会科学委员会委员、教育部高校人文素质教育指导委员会委员、教育部中文学科教学指导委员会委员、复旦大学中国古代文学研究中心学术委员会委员、武汉大学中国传统文化研究中心学术委员会委员。

出版有《江西诗派研究》、《杜甫评传》、《朱熹文学研究》、《古典诗学的文化观照》、《唐宋诗歌论集》、《杜甫诗歌讲演录》、《漫话东坡》、《莫砺锋说唐诗》、《莫砺锋诗话》、《浮生琐忆》等著作,在《文学遗产》、《文学评论》等刊物发表论文90余篇。

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目"中国古代文学艺术与现代中国社会"首席专家,江苏省优秀研究生导师,江苏省高校教学名师。

<<莫砺锋评说白居易>>

书籍目录

第一讲 坎坷身世 / 001白居易在唐代诗坛上的地位 / 001出身西域胡姓的家庭背景 / 003艰难困苦的少年 时代 / 007崭露头角的诗歌天才 / 011第二讲 多情才子 / 014初入仕途 / 014《长恨歌》的历史背景 / 017 白居易写出《长恨歌》的必要条件 / 020胜于元稹的多情才子 / 024第三讲 夜半私语 / 027唐玄宗与杨贵 妃的真实故事 / 027《长恨歌》对某些史实的回避 / 031《长恨歌》中的细节虚构 / 036"夜半私语"发 生在何时何地? / 039第四讲 绵绵长恨 / 043《长恨歌》的多重主题 / 043感伤乎?讽喻乎? / 046《长恨歌 》的第 主题:爱情 / 050《长恨歌》的白璧微瑕 / 053第五讲 铮铮铁骨 / 056从县尉到拾遗 / 056初露锋 芒的谏官 / 058母丧和服除 / 062不在其位也要谋其政的忠贞之士 / 064第六讲 百姓忧乐 / 067白居易自 己最重视的作品——讽喻诗 / 067对民生疾苦的深切同情 / 070对权贵恶行的无情揭露 / 073白居易讽喻 诗的意义 / 076第七讲 泪湿青衫 / 078江州的琵琶亭 / 078《琵琶行》的故事 / 081白居易写作《琵琶行 》的背景 / 085《琵琶行》为何感人? / 087第八讲 苏杭白堤 / 092初着"绯袍"的忠州太守 / 092杭州的 西湖和白堤 / 094苏州的白公堤 / 099清廉自守的地方长官 / 101第九讲 相濡以沫 / 103元白:互相齐名 的亲密朋友 / 103政冶和文学的双重知己 / 106休戚与共,情同手足 / 108感人至深的友谊颂歌 / 111第 十讲 志在中隐 / 116从大隐到中隐 / 116向居易为什么要"中隐"? / 119白居易与"甘露之变"/ 121" 中隐"的道德内涵 / 126第十一讲 知足常乐 / 128白居易热衷于富贵吗? / 128应该怎样看待白居易对俸 禄的态度? / 131白居易的实际生活是否快乐? / 134比下有余故而心满意足 / 138第十二讲 夕阳余晖 / 142七老会与九老会 / 142捐资开凿龙门险滩 / 145安排子嗣与编纂文集 / 147唐代的"夕阳红"/ 151 附录 / 153后记 / 196

<<莫砺锋评说白居易>>

章节摘录

插图:正像鲁迅所说,任何天才诗人的第一声啼哭也不会就是一首好诗。

但是,天才诗人的诗歌才华又往往是早熟的。

在天才辈出的唐代诗坛上,有许多幼年时代就崭露头角的诗人。

骆宾王在6岁时就写出了"白毛浮绿水,红掌拨清波"的咏鹅名句,杜甫也在7岁就能"开口咏凤凰"

那么,白居易的情形又是如何呢?

他有没有在幼年时代就显露出过人的才华呢?

白居易是个天才儿童。

据他自己回忆说,他出生才六七个月,连话还不会说的时候,就开始认字了。

他的奶妈抱着他在写着字的屏风前玩。

有人指着屏风上的"无"字和"之"字给他看,告诉他这是什么字,他竟然就记住了。

后来别人再用这两个字考他,他每次都能准确地指认出来。

认字比说话还早,这大概是日后成为大诗人的先兆吧。

当然,天才只是成功的必要条件,但并非充分条件。

真正让白居易成为大诗人的原因还是其勤奋。

白居易后来屡次回忆自己少年苦读的情形,在一首题为《朱陈村》的诗中说:"十岁解读书,十五能属文。

""属文"就是写文章。

他在写给好友元稹的信中更加细致地回忆了少时发愤苦读的情形:五六岁便学习写诗,9岁就懂得写诗必需的声韵知识。

十五六岁知道进士科举后,更加"苦节读书"。

20岁后则是白天练习写赋,晚上练习书法,中间又抽空写诗,根本无暇休息。

白居易苦学的结果是,读书读得嘴巴、舌头都长了疮;写字写得手掌和胳膊肘上都结了老趼。

甚至到他成年以后,还身体瘦弱,未老先衰,早早的就头发变白、牙齿松动,眼前常常出现成千上万 的光斑,像是无数的苍蝇在眼前飞舞,又像是无数的珠子在眼前闪烁。

当然。

天道酬勤,白居易付出的代价虽高,但所获得的报酬也是丰厚可观的。

这个报酬就是,他的诗才和文才很早就成熟了。

这个传说当然是有问题的,首先白居易的名字并不是"居住很容易"的意思,当然更不能与他的姓联系起来,理解成"白住房子很容易"啊!

古人取名,尤其是士大夫家里为男孩子取名,总是要从经典中寻找出处的。

白居易的名字也不例外,这个名字来源于儒家经典《礼记》的《中庸》篇:"君子居易以俟命。 小人行险以侥幸。

"意思是君子自处于平安的境地以听天任命,而小人却不顾危险来追求侥幸。

这里的"居"是"处于"的意思,而不是"居住"。

"易"则是"平安"的意思,而不是"容易"。

白居易的祖父和父亲都是明经出身,当然熟知儒家经典《礼记》。

其实白居易的字"乐天"也是源于经典《周易》中"乐天知命故不忧"的句子,意思是乐于顺应天命,所以没有忧虑。

由此可见,"居易"与"乐天"的意思是紧密相关的,古人的名和字的意思往往互有关联,所以"乐天"这个字也从侧面证明"居易"的含意绝对不会与居住有关。

当然,大诗人顾况肯定不会不懂这一点,如果他真的那样说了,也只是故意曲解白居易名字的意思,来与这个后辈开个玩笑而已。

有人说这个故事完全是子虚乌有的,是后人杜撰出来的,因为白居易在789年(18岁)前没进过长安, 而顾况在。

<<莫砺锋评说白居易>>

789年离开长安,以后没有再到长安的记录,所以二人不可能在长安相见。

当然,也有可能二人是在苏州相见,因为789年二人都在江南,只是传说把两人相见的地点弄错了。 据说顾况说了上面那番话后,就打开白居易的诗卷来读,一下子读到了"野火烧不尽,春风吹又生" 两句,大为叹赏,说:"有句如此。

远芳侵古道,晴翠接荒城。

又送王孙去,萋萋满别情。

"这是白居易16岁时写的诗,可能是为了应付进士考试而写的习作,也有可能是真的在送别友人时所写,不管是在哪一种情境下写的,它都是一篇杰作。

后人把它选进《唐诗三百首》,完全合格。

全诗都写得很好,但其中的警句无疑是"野火烧不尽,春风吹又生"两句。

顾况一眼相中它们,说明他很有眼力。

"野火烧不尽,春风吹又生。

"这两句诗不仅仅是优美的诗句,而且成为后人经常引用的含义深刻的成语。

请大家想一想,一个年方16岁的少年,竟然创作出如此优美而又深刻的诗句,后来又成为流传千古的成语,这不是天才又是什么?

创造一个成语是非常困难的,不信的话大家试试看,毕终生之力。

能不能创造一个成语出来。

我是早就认输了,我今年已经60岁了,我自从1977年参加高考,1978年春季进入大学,三十年来一直 都在中文系学习或教书,都在与文字打交道,但我迄今为止没有发现自己有创造任何成语的可能性。 所以说,只凭这两句诗,白居易的才华就是确凿无疑的。

顾况所说的"有句如此,居亦何难"是准确的预言。

三十七年以后,当白居易53岁时,好友元稹为他的诗集写序,说鸡林国的商人十分急切地求购白居易的诗作,自称本国宰相愿意出一百两银子换一首白居易的诗。

而且鸡林国的宰相还很识货,要是拿伪造的白诗去骗他,他往往能辨别出来。

所谓的鸡林国,就是新罗国,其领土包括大半个朝鲜半岛。

相传在东汉永平八年(65)新罗王夜闻金城西的始林有鸡声,就改国名为鸡林,所以唐人习惯称新罗 为鸡林。

请大家想想。

一首诗就值一百两银子,诗歌产量高达三千来首的白居易要在长安城里购房居住,还不是小事一桩! 顾况不算是成就太高的诗人,他的人品也有点问题,但是他对白居易的预言可真是准确:一个伟大的 诗人降临到中唐诗坛上来了。

果然,就在顾况说出这个预言之后不到二十年,自居易就以一首杰出的七言歌行《长恨歌》震惊了整个诗坛。

那么,《长恨歌》究竟是如何产生的呢?

<<莫砺锋评说白居易>>

后记

书稿完成了。

有些情况需要向读者朋友作个交代。

本书是我继《莫砺锋说唐诗》(凤凰出版社,2008年版)之后的第二本《百家讲坛》类图书,顾名思义,它也是一本"讲出来"而不是"写出来"的书。

自从我主讲的《诗歌唐朝》在央视《百家讲坛》播出以后,我收到大量的观众朋友的来信,他们热情地鼓励我继续进行此类讲座。

与此同时,《百家讲坛》栏目的编导们也再三约请我继续到央视去录制同类节目。

经过商议,最终确定以白居易为讲题。

选择这个题目的主要理由不是我在白居易研究中有什么独到的心得,而是白居易是深受历代读者喜爱的大诗人,他的作品又比较通俗易懂,适宜于在电视里进行讲解。

经过短暂的准备之后,我便于2009年年初开始录制。

其间因纪念汶川地震一周年而临时插入录制了几集《成都杜甫草堂》的节目,所以整个录制过程长达 三个多月。

与《诗歌唐朝》一样,我讲白居易也没有撰写讲稿,由于担心有了讲稿会产生 " 照本宣科 " 的效果, 我走上录制大厅的讲坛时只携带一页讲义,上面打印着本期节目所涉及的内容要点。

但这并不意味着我没有认真地做准备工作,恰恰相反,无论是整个系列的结构还是每一讲的内容,我都经过了反复思考,我还为此重读了一遍《白居易集》。

<<莫砺锋评说白居易>>

编辑推荐

《莫砺锋评说白居易:品味一代文豪白居易的别样人生》以作者在CCTV-10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。

白居易为什么被誉为诗坛的"广大教化主"?白居易的诗歌怎么会家弦户诵、流传千古?卖炭翁和上阳白发人的遭遇如何感动读者?《长恨歌》中的唐玄宗为何令人爱恨交加?浔阳江头的一曲琵琶如何使诗人泪湿青衫?"中隐"的政治态度是正确的人生选择吗?白居易知足常乐的人生态度是如何产生的?凡此种种,莫砺锋教授将在《莫砺锋评说白居易:品味一代文豪白居易的别样人生》中为你从容道来。百家讲坛,坛坛是好酒。

野火烧不尽,春风吹又生。

同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。

在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。

《百家讲坛》栏目一贯坚持"让专家、学者为百姓服务"的栏目宗旨,栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——"一座让专家通向老百姓的桥梁",从而达到传播中国优秀传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持"百家讲坛,坛坛是好酒"的节目制作理念,不断培养专家、学者的公众意识,不断强化媒体为受众着想的服务意识。

<<莫砺锋评说白居易>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com