

<<高洪波文集（文学评论卷）>>

图书基本信息

书名：<<高洪波文集（文学评论卷）>>

13位ISBN编号：9787539632414

10位ISBN编号：7539632410

出版时间：2009-09-01

出版时间：安徽文艺出版社

作者：高洪波

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高洪波文集（文学评论卷）>>

内容概要

高洪波是中国当代文坛一位成就突出、影响广泛的著名作家，有文坛“多面手”的美称，其创作横跨成人文学和儿童文学两大领域。

他一直保持着旺盛的艺术创造力和不断创新的艺术勇气，在儿童文学、散文、随笔、诗歌等多个领域孜孜以求。

这套文集收录了作者2008年以前创作的主要作品，共八卷本五大门类，全面体现了作者令人瞩目的创作成就。

高洪波的儿童文学作品善于以孩子的视角寻找有趣的发现，在轻松、活泼、幽默的氛围中传达他对孩子们深沉的爱；他的散文、随笔充满人生智慧与文化积淀，其艺术格调或灵动鲜活，或优美深沉；他的杂文诙谐中透出厚重，率真而不乏灼见；他的诗歌则体现出作者对诗意人生的执著寻觅，风格清新，格调高古，在诗坛自成一家。

<<高洪波文集（文学评论卷）>>

作者简介

高洪波，笔名向川。
儿童文学作家，诗人，散文家。
1951年12月出生，内蒙古开鲁县人。
中共党员。
鲁迅文学院七期、北京大学首届作家班毕业生。
1969年应征入伍，转业后曾任《文艺报》新闻部副主任、中国作家协会办公厅副主任、《中国作家》副主编、《诗刊》主编、中国作协创联部主任。
现任中国作协党组成员、副主席、书记处书记，《诗刊》主编，中国作协儿童文学委员会主任。
1971年开始发表作品，1984年加入中国作家协会。

他先后出版过《大象法官》《鹅鹅鹅》《吃石头的鳄鱼》《喊泉的秘密》《我喜欢你，狐狸》等14部儿童诗集、《波斯猫》《高洪波军旅散文选》《墨趣与砚韵》等30余部散文随笔集、《乌石的秘密》《遇见不不兔》等11部幼儿童话、《鹅背驮着的童话--中外儿童文学管窥》等2部评论集以及诗集《心帆》等。

曾获国家图书奖两次、中宣部“五个一工程”图书奖、全国优秀儿童文学奖、全国优秀少儿读物奖、庄重文文学奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖等10余项图书大奖。

<<高洪波文集（文学评论卷）>>

书籍目录

第一辑 文论鹅背驮着的童话难能可贵的“吹牛大王有这样一个木偶一组奇妙的微型童话优美深邃的童话郑渊洁童话短评两篇泥土和种子让孩子们天天过节睿智而深邃的诗篇略论金近的童话迷人的《风庐童话》透过孩子的眼睛一个十七岁少年的憬悟生活·情感·意趣致《空心孩子》作者谷应《这里是恐怖的森林》读后思考与情趣《小兵张嘎》的艺术成就一曲延安精神的赞歌王一地和他的《少年爆炸队》预示着璀璨的未来惊心动魄 曲折离奇马克·吐温的两次“历险”梦幻者之旅洋洋一大观一篇饶有新意的小说郑文光和他的《怪兽》一张智慧与友谊的网天堂草的寓言绿色的情思动物小说的新收获摇篮一曲唱延安董宏猷和他的梦《最后一枪》的启示观察世界的窗子为什么为孩子写作重读黄同甫架一座桥梁成长的美丽红军情结与顽童意识有这样一种母爱这个男孩不一般文学与经济学联姻一颗棋子的感悟好一张利口迅跑的寻觅者艾平的长调《爱花的缘起》评点故乡的珍珠湖寻找的真实……第二辑 诗论第三辑 散论第四辑 序跋

章节摘录

张嘎是少年英雄，他杀敌英勇、不怕牺牲，而且作战机智、灵活过人。

但他首先是个孩子，他是集英雄气与孩子气于一身的典型人物。

正因为如此，才显得真实可信，毫不虚假。

他可以用硬枣刺扎破“汉奸”（其实是自己人）的自行车带，然后以初生牛犊不怕虎的胆略去空手夺枪；也能被小胖墩儿的“柳条鞭”爆竹吸引得置纪律于脑后，去爬树摔跤赌输赢，当要输的时候，竟会咬人，他可以气上心头时上到房顶堵烟筒，自己却在房上乐得前仰后合，毫不考虑军民鱼水情，但当醒悟过来，又可以涕泪俱下地向老满叔和小胖墩道歉；他可以由着自己的性子，把缴获的手枪藏在高高的老鸽窝里（却独独忘记了枪套），也可以在交战的紧急关头身负重任，把一挂鞭炮拴到狗尾巴上，吸引来敌人的主力……总之，嘎子确实是个“复杂”而又“单纯”的人物，是集孩子的天真与小八路的机智于一身的综合体，他是渐趋成熟的小英雄，又是活蹦乱跳的小嘎子。

正是在这样的描写中，张嘎才活了起来，动了起来。

如果作者不是注意发掘人物的性格特点，而是一味写他的英勇机智、果敢顽强的杀敌业绩，单一地表现他的斗争精神，是决不会形成如此强烈的艺术效果的。

另外，我们不难看出作者在力求突出小主人公“嘎”劲的同时，还通过不同场合下的不同表现，使张嘎的“嘎”劲儿包蕴着不同内容。

有时这种“嘎”劲是天真幼稚，如嘎子自以为是党员、非要参加党的会议；有时表现为顽皮好胜，甚至有点刁钻，例如咬胖墩儿、堵烟筒的恶作剧；但他的嘎劲儿更多的则是机灵聪慧的同义语，尤其在巧斗“红眼儿”时的说、逗、闹、唱，淋漓尽致地显示出了小兵张嘎的胆量与智慧，委实“嘎”得出奇，“嘎”得可爱，不是血与火的厮杀拼斗，绝对产生不了这样腾跃于斗争浪潮中的弄潮儿。

此外，《小兵张嘎》中的成人形象，如沉稳干练、老谋深算的钱区队长，机智诙谐的侦察员罗金保，对孩子满腔热爱的老钟叔、老满叔等人，也比较成功。

尤其是外冷内热的钱区队长，是很有深度的一个成人形象。

他喜爱嘎子，甚至到了疼爱的地步，又深深明白该用什么样的态度来把这种感情付诸行动。

于是他关嘎子的禁闭，严厉地批评他破坏了群众纪律的行为；没收了嘎子缴到的手枪，因为有比嘎子更需要的同志；他用言传身教的办法，一点一滴地把革命的道理润到嘎子的心田，一锤一锤地把一块粗糙的毛坯锻铸成革命的纯钢。

钱区队长在这里决非是一个可有可无的人物，他代表着成熟的革命前辈，引导着嘎子走向前方。

由于一系列成人形象的生动和鲜明，才使得张嘎的成长过程显得更真切、自然。

这应算是《小兵张嘎》的又一特色。

浓厚的生活气息，浓郁的地方特色，组成了《小兵张嘎》清新、明快的格调。

虽然作者写的是一个严峻的时代，有弹雨呼啸，炮声隆隆，有鲜血和刀光交进，有壮烈的牺牲与残酷的拼搏，但我们仍可感受到作者的一颗童心，他用这颗童心再现了严峻的岁月，却使我们的小读者神往而不恐惧，欣喜而不畏葸，重要的一点是徐光耀懂得儿童心理，知道小读者的兴趣所在，因此他把战争岁月里的“挑帘战”的巧妙，“伏击战”的激烈，以及“地道战”的灵活糅进了自己的小说中，让小嘎子活跃其间，显得生动逼真、趣味盎然。

同时加之以真实的细节充实到情节里，于是一幅冀中平原的风情画展现在我们面前：白洋淀那碧琉璃似的淀水，起伏的发出喧笑的芦苇；一望无际的大平原、青纱帐，高耸云端的白杨树，以及北方的平顶房、农家院，暮霭中淡淡升起的炊烟，给人一种宁静的诗意。

而对嘎子养伤的荷花湾村的环境描写，又是全书最美的一章。

请看作者是怎样描绘嘎子和玉英撑船时的景物的：淀水蓝得跟深秋的天空似的，朝下一望，清澄见底。

那丛丛密密的竿草，在水流里悠悠荡漾，就像松林给风儿吹着一般；鲤鱼呀，鲫鱼呀，在里头穿出穿进，活像飞鸟投林，时不时，鲇鱼后头又追出一条肥大的花鲫来，两条鱼看看就要碰在船上，猛一个溅儿又都不见了。

苇根下的黄固鱼最是着忙，成群搭伙地顶着流儿瞎跑，仿佛赶着去参加什么宴会。

<<高洪波文集（文学评论卷）>>

这种景物的描写，应了“一切景语皆情语”（王国维）这句话。

绮丽风光的描绘，意味着紧张战斗之后的短暂松弛，又衬映出山河壮丽多姿与为之战斗者们（当然包括张嘎）精神的美好。

而富有儿童情趣的“观鱼”，又使这幅水墨画活了起来，使人宛若置身于一叶扁舟之中和故事的小主人公一道去采菱捉鱼，不由得让你心旷神怡。

由此可以看出徐光耀对小说语言的提炼，情节的剪裁，都是下了一番工夫的。

他那乡土气息十足的语言，无论自嘎子口中说出的调皮话，还是钱区队长、老满叔说出的语重心长的话，包括反面人物“红眼儿”的答对，都是从生活中提炼过的、经过加工的群众语言，读起来简洁明快，富有表现力，很好地烘托出了整部作品的地方特色和生活气息。

在我国三十年来表现革命战争题材的儿童文学作品里，徐光耀的《小兵张嘎》可谓代表性作品之一。

他依靠扎实深厚的生活积累，运用鲜明生动的文学语言，遵循儿童文学创作的艺术规律，真实地塑造成功了小兵张嘎这一人物形象，使我们新中国的儿童文学画廊增添了一位性格鲜明的小英雄形象，从而一直激励着一代代的读者。

徐光耀的创作经验是值得我们研究和学习的，我们需要一大批与《小兵张嘎》思想艺术水平等同和更高的文学作品，以便使小读者了解历史，理解斗争和革命，从小培养革命英雄主义精神和共产主义战士的气质。

这将是我们的社会主义儿童文学事业的一个极其重要的内容。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>