

<<为什么不叫第二十一条军规?-名著书名>>

图书基本信息

书名：<<为什么不叫第二十一条军规?-名著书名背后的故事>>

13位ISBN编号：9787539632261

10位ISBN编号：7539632267

出版时间：2009-9

出版时间：安徽文艺

作者：盖瑞·戴斯特

页数：259

译者：张雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

大多数书籍的名称仅仅是对该书内容的一种描述。

《罪与罚》所聚焦的是和犯罪与惩罚相关的内容，而《重返布莱兹赫德庄园》则是谈论重游布莱兹赫德庄园。

但是有些书名的存在却是让人难以捉摸的，具有鲜明的个性，几乎与相应的书籍毫不相关。

隐藏在这些名字背后的故事与真实书本背后的故事截然不同。

例如，《小熊维尼》描写的是生活在度假村庄池塘里的一只天鹅。

《邮差总按两次铃》记录了一位电影剧本作家的辛酸历程。

而《第二十二条军规》这个名字的由来仅仅是因为原先预想的名字与别的作品名产生了冲撞。

即使是那些纯粹描述性的名字也隐含了更多的未尽之言。

《道瑞安·格雷先生画像》这个名字似乎非常坦率易懂，但是当你了解到世上真实存在一位名叫道瑞安·格雷的年轻人，而他的人生故事与他的“画像”大相径庭时，你可能就会改变想法了。

其实，世上还有一位真正的浮士德博士，真正的玛尔菲公爵，真正的哈姆雷特，真正的莫比·迪克和真正的奥利安娜（虽然她是一个地方，而不是一个人）。

这本书的雏形是每周刊登在《周日电讯》上名为《书名事实》的专栏。

和这本书的情况一样，我在撰写这些专栏文章时也事先确立了四个条件。

<<为什么不叫第二十一条军规?-名著书名>>

内容概要

华兹华斯的《序曲》到底是哪部作品的序曲？
为什么作品《发条橙》的名字不是《机器香蕉》呢？
吉夫斯这个人物的原型又是谁？
你知道名著书名的来历吗？
你了解名著背后的故事吗？
《为什么不叫“第二十一条军规”？

》用一种独特的视角，聚焦世界文学名作中的五十部扛鼎之作，从书名由来到作品背后的创作故事，娓娓道来，让我们在惊喜中发现许多名著的所以然，帮助我们更好地理解名著。

柏拉图的《理想国》其实压根与共和主义没有丝毫关系；《海角一乐园》也并不是讲述鲁滨逊一家人的故事；而《血字的研究》实质上是一个英语一法语的双关。

从公元前380年一直延续到今日，作者戴斯特为读者呈现了五十个文学历史片段，并且在引人入胜的笔触之中详细叙述了每部作品的起源和书写历程。

作者简介

作者：(英国)盖瑞·戴斯特 译者：张雯盖瑞·戴斯特，是《旁观者》、《周日电讯》和《卫报》的长期撰稿人，并且曾经为《泰晤士报》和《情色评论》创作专栏。同时他还是《钱伯斯简明传记词典》的编纂者。

书籍目录

前言1.《理想国》(公元前380年)2.《乌托邦》(1516年)3.《巨人传》(1532年)4.《阿斯托菲尔和斯泰拉》(1581年)5.《浮士德博士的悲剧》(1588年)6.《哈姆雷特》(1600年)7.《玛尔菲公爵夫人》(1614年)8.《最近在北美出现的第十位缪斯》(1650年)9.《灰姑娘》或《水晶鞋》(1697年)10.《秀发遭劫记》(1712年)11.《莎美拉》(1741年)12.《荡女芬妮·希尔》(1748年/1749年)13.《海角一乐园》(1812年)14.《弗兰肯斯坦》或《现代普罗米修斯》(1818年)15.《柯勒、埃利斯和阿克顿·贝尔的诗集》(1846年)16.《葡萄牙人的十四行诗》(1846年)17.《茶花女》(1848年)18.《序曲》(1850年)19.《莫比·迪克》(1851年)20.《指环与书》(1868年)21.《环游地球八十天》(1872年)22.《血字的研究》(1887年)23.《克莱采奏鸣曲》(1889年)24.《道瑞安·格雷先生画像》(1890年)25.《海鸥》(1895年)26.《愚比王》(1896年)27.《西方世界的花花公子》(1907年)28.《婚后生活》(1918年)29.《万能管家》(1919年)30.《尤利西斯》(1922年)31.《荒原》(1922年)32.《自我和本我》(1923年)33.《了不起的盖茨比》(1925年)34.《小熊维尼》(1926年)35.《太阳照常升起》(1926年)36.《逃跑的鸡》(1928年)37.《寂寞芳心小姐》(1933年)38.《邮差总按两次铃》(1934年)39.《不用谢》(1935年)40.《一九八四》(1949年)41.《狮子、女巫和魔衣柜》(1950年)42.《等待戈多》(1952年)43.《洛丽塔》(1955年)44.《第二十二条军规》(1961年)45.《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫?》(1962年)46.《发条橙》(1962年)47.《归乡》(1965年)48.《人渣宣言》(1967年)49.《天人五衰》(1971年)50.《奥利安娜》(1992年)参考书目

章节摘录

3.《巨人传》（1532年）16世纪中期，法国医生修道士弗朗索瓦·拉伯雷在小说中创造了卡冈都亚与庞大固埃这两个人物，他们是两个巨人，同时也是一对父子。

《巨人传》总共包括五部分内容，讲述了父子二人的冒险经历，它开创了博学胡言乱语的传统，后来这一创作方式被司特尼、斯威夫特、凯罗和乔伊斯加以修饰改良。

仅仅是卡冈都亚身上所穿裤子前面的褶皱就耗费了24码羊毛制作而成；当他小便时，他足够有能力使260,418个巴黎人溺水而亡（如果算上妇女和儿童，则肯定远远不止这个数）。

如果想要治愈他的便秘，需要提供11,900磅大黄；在他幼儿断母乳期，必须预备17,913头母牛为他补充牛奶供给。

庞大固埃只要一伸出舌头，就可以将整个军队覆盖；放一个屁就足以殃及53,000个侏儒的性命，他们被赶到了一个小岛生活，与成群的仙鹤展开搏斗；在他的口中也包含着若干个城市。

但是这些庞大的怪物在其他时候也会变得很小，和人类一样在大学里学习，经由普通的门走进普通的房间，也可以骑马，或是坐在椅子上。

他们毕竟是文学人物，而不是宛如在童话故事中的巨人。

童话故事的读者——孩子们——一般总是要寻求某种感觉。

拉伯雷在分别为他的小说人物命名时总是很留心于依据确切的语源学方法。

媒体关注与评论

“津津有味，机智诙谐，这部作品赋予读者的感受仿佛是一瓶巧克力利口酒，我必须克制自己不要将它一饮而尽。

很少有作家能够像盖瑞·戴斯特这样，能以如此轻松闲适的方式将自己的学识酣畅淋漓地挥洒于笔端。

” ——吉尔伯特·阿代尔

编辑推荐

《为什么不叫“第二十一条军规”?:名著书名背后的故事》是由安徽文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>