

<<四声部视唱教材>>

图书基本信息

书名：<<四声部视唱教材>>

13位ISBN编号：9787539631301

10位ISBN编号：7539631309

出版时间：2009-5

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，徽科学技术出版社

作者：辛笛 编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;四声部视唱教材&gt;&gt;

## 前言

视唱是高等师范院校音乐系课程设置中最基础、最实用的课程，具有较强的综合性和实践性。虽然目前国内的各种视唱教材琳琅满目，令人目不暇接，但至今还没有四声部视唱的教材。作者在长期的教学中发现我们的学生缺乏西方合唱作品的知识，且目前高校音乐教学的学科横向之间存在脱节现象。

由于市场对综合性教材的需求，便结合自身的成长经历，经过反复思考，编写了这本四声部视唱教材。

此教材具有以下显著特点： 1.科学性。

国内的音乐课程体系主要建立在西方音乐的基础上，支撑这一体系的重要课程之一是合唱，而学习和了解西方音乐的重要途径之一是教堂音乐。

本教材的主要内容来自美国的教堂音乐，是作者在美国教堂工作的积累，难度适中，能进一步完善现今的课程体系。

2.综合性。

四声部视唱的学习可以让学生建立多声部演唱的平衡感觉，培养学生的和声听觉能力和协作能力。

学生可以在学习中体验多声部奇妙的和声魅力、丰富的音乐色彩、复杂的音乐织体变化等。

大量演唱多声部作品也可以影响一个人的音乐思维模式，可以从单旋律思维状态扩散到多声部思维状态。

3.实用性。

由于扩招给各高校带来了一系列教学影响，声乐教学的人才培养模式也要适应教学改革的需要，必须以启发和教授学生正确的演唱状态和发声方法为主，而学生在声乐课堂里学习的作品在数量上远远不能达到现代社会对综合素质人才的要求，他们的学习范围将延伸到合唱课和视唱课的教学环节中。

本教材的编写既提供了另一个学习多声部作品的途径，同时也有力地支撑了合唱课教学。

4.延续性。

四声部视唱是单声部视唱和二声部视唱教材的延续，在学科建设中起到纵向发展的作用，为视唱教学开辟了新的教学思路，符合教学改革的课程建设需要。

5.实践性。

本教材以钢琴大谱表形式记谱，方便弹奏，对于有一定钢琴演奏基础的同学，可以直接弹奏视唱作品；也可以在此基础上加以变化，从而在课程的横向联系上支撑钢琴即兴伴奏课，大大提高学生的即兴伴奏能力。

视唱不仅是一门综合性的音乐基础课，更应成为提高音乐综合素质和实践技能的学科。

国外大量实践证明，四声部视唱的教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感。

这本教材以提高学生全面的音乐素质和音乐技能为目的，既可用做四声部视唱的主要教材，也可以作为视唱、合唱、声乐集体课的辅助教材；既适用于学习音乐专业的学生，也适用于业余合唱队的训练。

辛笛 于星海音乐学院

## <<四声部视唱教材>>

### 内容概要

四声部视唱是单声部视唱和二声部视唱的一个延续，可以让学生建立多声部演唱的平衡感觉，培养学生视觉能力和协作能力。

《四声部视唱教材》选编了268条四声部视唱，内容均选自美国的教堂音乐，具有较强的旋律性。每条视唱以钢琴大谱表形式记谱，方便弹奏，对于有一定钢琴基础的同学，可以直接弹奏视唱作品，也可以再此基础上加以变化。

<<四声部视唱教材>>

书籍目录

前言第一章 C调视唱第二章 G调视唱第三章 F调视唱第四章 D调视唱第五章 vB调视唱第六章 A调视唱  
第七章 bE调视唱第八章 bA调视唱第九章 bD调视唱

## <<四声部视唱教材>>

### 编辑推荐

视唱不仅是一门综合性的音乐基础课，更应成为提高音乐综合素质和实践技能的学科。国外大量实践证明，四声部视唱的教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感。《四声部视唱教材》以提高学生全面的音乐素质和音乐技能为目的，既可用做四声部视唱的主要教材，也可以作为视唱、合唱、声乐集体课的辅助教材；既适用于学习音乐专业的学生，也适用于业余合唱队的训练。

<<四声部视唱教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>