

<<罂粟果>>

图书基本信息

书名：<<罂粟果>>

13位ISBN编号：9787539631233

10位ISBN编号：7539631236

出版时间：2009年

出版时间：安徽文艺出版社

作者：巛望

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

客或询于余曰：诗词选政，往往为学者通儒所不屑操，信乎？

余曰：不然。

请循其本。

夫诗词俱我国韵语之精品，词为诗之广义所含，故旧有诗余之称，选词与选诗，一道也。

仲尼删诗，乃选诗之准则，又先驱也。

《史记·孔子世家》曰：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺。

始于衽席，故曰《关雎》之乱，以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。

三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音，礼乐自此可得而述。

”《隋书·经籍志》之言曰：“王泽竭而诗亡，鲁太师挚次而录之。

孔子删诗上采商，下取鲁，凡三百篇。

”自尔以后，辞人选诗，著录于《隋书·经籍志》者，如《古今诗苑英华》十九卷、《玉台新咏》十卷、《乐府歌辞钞》一卷之类，其数弥夥。

除《玉台新咏》外，书今皆亡佚，而梁萧统纂《文选》，其中选诗乃独多，亦可据以知六朝人诗歌之学之审美观。

正史自新旧《唐书》之《经籍志》、《艺文志》以下，代不绝书。

又有本朝人专选本朝人之诗者，如元结《篋中诗》等，后世所编唐人选唐诗之类，不下十种。

至于通儒硕学，操诗歌之选政者，清初王夫之即有《古诗评选》、《唐诗评选》、《明诗评选》，清末王间运有《八代诗选》，彼于选诗，俱非鄙夷不屑者也。

此外，通人学者选一代之诗，修文献之采者，如钱谦益之《列朝诗集》。

内容概要

词为中国古典诗歌中至为精美的艺术体式，是中华民族文学殿堂上的奇珍。

二十世纪词人上承唐宋词千年以来的优秀传统，弘扬高贵酌人文精神，密切反映时代，在思想内容和艺术风格方面都有重大的创新和发展，名家辈出，灿若星河。

世纪之交的互联网词坛更是风起云涌，方兴未艾。

《二十世纪中华词选（套装上中下）》是一部展示二十世纪词作丰硕成果的大型选本，重点选录大家名手的精品，兼取一般作者的佳篇，又采录诸多评语，既为百年词坛高树丰碑，又为新世纪词的创作和研究提供借鉴，具有重要的史料价值和学术意义。

《二十世纪中华词选（套装上中下）》为安徽师范大学中国诗学研究中心重大科研项目，钱仲联、霍松林、叶嘉莹等著名学者作序。

编者在遍读两千多位词人二十多万首词作的基础上，参考前贤选词体例，以“格高、情真、辞美、律严”为衡词标准，选入词人838家，词7000余首。

全书共21卷，上中下3册，是填词爱好者、词学研究者以及图书馆、高等学府和人文社会科学研究机构值得收藏的书籍。

作者简介

刘梦芙，1951年生，安徽岳西人。

曾任中学教师、《中华诗词》责任编辑。

现任安徽省社会科学院文学研究所研究员、首都师范大学中国诗歌研究中心兼职教授、安徽师范大学中国诗学研究中心兼职研究员、国家社会科学基金项目“近百年名家诗词及其流变研究”主持人、中华诗词（BVI）研究院学术委员兼二十世纪诗词文论主编、中华诗词学会编著中心特约编审。

少年时代从父亲刘凤梧学诗，八十年代师事孔凡章先生，并向缪钺、施蛰存、钱仲联诸前辈学者问学。

已发表论文一百多万字，诗词一千余首，获全国诗词大赛一、二、三等奖十多次。

著有《近现代诗词论丛》、《二十世纪名家词述评》、《二钱诗学之研究》、《啸云楼文集》、《啸云楼诗》、《冷翠轩词》，另有古典诗词评注、古文译注、古籍及诗词点校共七种。

书籍目录

编选说明序 钱仲联序 马祖熙序 陈机峰序 霍松林序 叶嘉莹序 周笃文序 徐晋如百年词综论（代前言）
 刘梦芙第一卷（第一卷至第十五卷以作者 生卒年先后为序） 谢章铤（12首） 俞樾（5首） 易
 佩绅（4首） 张鸣珂（5首） 翁同龢（5首） 谭献（15首） 周星诒（4首） 王闿运（5首） 张
 之洞（1首） 陈启泰（2首） 顾荃（3首） 劳乃宣（1首） 冯煦（12首） 缪荃孙（8首） 诸可
 宝（3首） 邓嘉缜（5首） 樊增祥（4首） 成肇磨（2首） 刘炳照（5首） 张佩纶（1首） 王
 鹏运（32首） 黄遵宪（3首） 蒋玉棱（8首） 陈宝琛（1首） 沈曾植（10首） 志锐（1首）
 林纾（5首） 张祥龄（3首） 严复（3首） 丁立钧（1首） 文廷式（36首） 郑文焯（38首）
 （共32家，243首）第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷第十二卷第
 十三卷第十四卷第十五卷第十六卷第十七卷第十八卷第十九卷第二十卷第二十一卷附录后记参考文献

<< 罌粟果 >>

章节摘录

金缕曲·和庄眉叔韵不辨春深浅。
 怅芳时、朝朝暮暮，转尘催电。
 洗尽暖红凉翠影，十日雨丝风片。
 相对语、画梁归燕。
 暗度金针鸳绣丽，为他人空压年年线。
 高格调，玉台选。
 银荷闪焰更三点。
 画帘前、笙囊笛杷，闷来排遣。
 一枕梨云寻梦去，门掩暮寒庭院。
 悲故事、分钗捐扇。
 碧海青天空怅望，问嫦娥可识春风面？
 红泪洒，紫绡遍。
 水龙吟·题谭仲修《复堂填词图》夕阳无限红鲜，柳丝难绾征轮驻。
 长亭短堠，杜鹃催去，流莺留住。
 划地东风，有谁能障，污人尘土？
 恁旧欢云蒂，前踪雨絮，都并人，蕨洲谱。
 休问刘郎才气，揽青铜、鬓毛非故。
 卅年踪迹，皖江花月，蓟门烟树。
 忆近黄昏，未通碧落，郁伊谁诉？
 指危楼一角，远山万点，是依归路。
 点绛唇·题顾石公《松花江踏雪寻诗图》浅濼层冰，玉龙百万长空斗。
 天低如缶。
 一尺琳花厚。
 诗境迷离，助以冲寒酒。
 西风吼。
 腰刀帕首。
 匹马空江走。

后记

如本书开篇多位前辈学者所赐序文及拙撰《百年词综论》所言，二十世纪词人上承唐宋词千年以来的优秀传统，高扬中华民族的人文精神，密切反映时代，在思想内容和艺术风格方面都有重大的创新和发展，名家辈出，灿若星河。

世纪之交的互联网词坛更是风起云涌，方兴未艾。

但从民国期间叶恭绰编选《全清词钞》后，迄今还没有一部足以展示二十世纪词坛丰硕成果的大型选本。

近几年曾出版了几种收集现当代词的编著，由于编者缺乏倚声填词的经验 and 鉴别优劣的能力，选词大多质量粗劣，成堆的瓦砾沙石反而掩盖了明珠美玉的光辉，真正的名家精品未能彰显，一般读者也无从区分。

而有的选本所录作者面较窄，多有遗珠，同样存在取舍不当之病。

选本质量不高，必然不能引起学术界的重视。

本人有鉴于此，决心编一部去芜存菁而又点面兼顾的词选，为百年词坛高树丰碑。

这部《词选》从搜集文献开始，已历二十余年。

清末至民国间外寇入侵，战乱频繁；新中国成立后连连发起政治运动，批判传统文化，“文革”时大破“四旧”，词人生活不得安宁，大量词作或残毁散佚，或仅存手稿、自印本，抢救这种珍贵的文化遗产，是我们这一代人义不容辞的责任。

但因工作环境与经济条件所限，以个人之微力搜辑，实有极大的困难。

自费购书之外，幸赖诗坛学苑诸多师友支持，纷纷惠寄词籍或有关资料，积储渐富，方能采铜于山，煮海为盐。

<<罍粟果>>

媒体关注与评论

妙笔成章，警示一方。

作品《罍粟果》来自作者丰厚的生活积累和直接的感悟体验，情节跌宕起伏，叙述从容自然，宛如一部特殊战线的战史、当代版的“拍案惊奇”。

——著名作家徐贵祥 对世象洞若观火，坚守向往，独具精神上的超越性和现实穿越力；是这部长篇小说的奇禀所在。

这是当下众多于密室之中臆测而成的隔膜文本，或沉溺于摹拟现实的爬行创作，所不能望其项背的。

——著名文艺评论家吕先富 这是一部引人入胜的小说，文字流畅生动，作者具有深厚的生活基础和对人生的洞集力。

结构布局合理，情节曲折复杂，人物各具特色，故事娓娓道来，堪称一部佳作。

——著名作家季宇 这是一部艺术手法成功又有深刻思想教育意义的长篇小说。

作品的文字自然流畅，情节生动，设置悬念、白描、倒叙、插叙、心理描写等多种艺术手法交叉运用，引领人手不释卷、有滋有味地读下去。

——著名文艺评论家梁长森

编辑推荐

《二十世纪中华词选(套装上中下)》由黄山书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>